Yann Febvre **Book**

VOLUME 11 2005

Centre de photographie de Lectoure

Festival “L’été photographique de Lectoure 2005”, juillet 2005 : affiche et programme [40x60 et 15x21 cm, 16 pages, quadrichromie]. Photographie : Guillaume Janot. ››

SUZY LAKE JURGEN SCHADEBERG HEIDI KILPELAINEN
KATHERINE KNIGHT LIEN BOTHA VIRGINIE RESTAIN GUILLAUME JANOT
JEAN-FRANÇOIS JOLY LIZA NGUYEN BETTINA WITTEVEEN
L'ETE
PHOTOGRAPHIQUE
DE LECTOURE
2005
DU 23 JUILLET AU 28 AOÛT
Centre de photographie de Lectoure
→ 5 rue Sainte-Claire 32700 Lectoure Tél. → 05 62 68 83 72
Site web → www.centre-photo-lectoure.fr
Du lundi au samedi de 14 h à 19 h, le dimanche de 15 h à 19 h. Forfait pour dix expositions : 7 €, tarif réduit : 4 €. Gratuit pour les moins de 18 ans. Gratuit le lundi.
Avec le soutien de : Ministère de la culture et de la communication – DRAC Midi-Pyrénées, Conseil régional Midi-Pyrénées, Conseil général du Gers, Ville de Lectoure, Gaz de France – délégation régionale Midi-Pyrénées, Ministère des Affaires Étrangères du Canada, Centre culturel canadien à Paris, Institut français d'Afrique du Sud (Johannesburg). En collaboration avec : Jazz in Marciac, Migrations culturelles aquitaine afriques, Compagnie des Limbes, Patrick Descamps, EDV (www.edvdistribution.com).

SUZY LAKE
CENTRE DE PHOTOGRAPHIE
Depuis plusieurs années, la recherche photographique de Suzy Lake explore la notion d'identité en s'intéressant tout particulièrement à l'auto-représentation et aux multiples possibilités de l'apparence physique par la personnification de différents individus. [...]
La photographie donne lieu chez Suzy Lake à différentes mises en scène, permettant à l'artiste d'emprunter avec une grande aisance d'interprétation l'apparence de multiples personnalités, généralement féminines. [...]
Ce jeu de figuration peut être considéré comme le résultat de performances réalisées la plupart du temps en catimini, comme s'il s'agissait d'un acte privé, comme une répétition secrète étudiant les limites de l'artiste et du personnage, cet autre soi. [...]
Le passage entre la jeune femme et la femme mûre est presque palpable dans l'œuvre de Lake, ce qui nous amène à supposer que l'artiste puise à même ses expériences personnelles, comme motif d'inspiration, mais également comme processus de validation de sa recherche.[...]
L'artiste se permet des vues rapprochées montrant avec plus d'acuité son âge et les transformations subies par son corps, plus particulièrement celles de son épiderme. Le vieillissement devient alors un terrain de bataille entre ce qui est caché et ce qui est montré. Les tabous sont ainsi mis en perspective et témoignent avec virulence de ce que la majorité des femmes cachent par pudeur ou par désir d'une apparence jeune. [...] Cette audace dans la divulgation de la réalité est aujourd'hui presque bannie du médium photographique, puisqu'il est aisé de recourir à une multitude d'astuces et de retouches afin de parvenir à un résultat séducteur. Lake, par son choix des prises de vue en gros plans, prend position. Elle révèle les manifestations de l'âge mûr par une composition présentant seulement une partie de son visage, comme dans le triptyque Forever Young in Song, Study # 2 (2002). La bouche est ici au centre de la composition, les mouvements des lèvres accentuent les traits rendant avec fidélité les rides du temps. L'œuvre Pluck (proof) (2001), va encore plus loin dans son propos en rendant public un geste aussi privé que celui d'épiler son menton.
En dévoilant par l'acte photographique sa réalité "culturelle" de femme, Suzy Lake franchit le pas entre le jeu de rôle et sa propre vie ; la limite devient tout à coup très ténue entre la photographe et l'interprète... [...]
Cette attitude est courageuse, parce qu'elle aborde un sujet peu à la mode pour ne pas dire embarrassant dans notre collectivité nord-américaine, celui de l'inévitable vieillesse et des réalités qui en découlent. [...]
La problématique de l'apparence comme influence sur l'identité et la subjectivité de la photographie sont mises à profit en tant que stratégie émotionnelle par Lake.
● Jocelyne FORTIN, Le langage énigmatique des attitudes et des comportements (extraits), catalogue de l'exposition Attitudes et comportements, Suzy Lake, au Musée régional de Rimouski (Canada) en 2002.
Le Ministère des Affaires Étrangères du Canada et le Centre culturel canadien à Paris apportent leur concours à cette exposition.

Centre de photographie de Lectoure

Festival “L’été photographique de Lectoure 2005”, juillet 2005 : tract et invitation [14,6x18,5 cm 15x210, quadrichromie]. ››

EXPOSITIONS DU 23 JUILLET AU 28 AOÛT

Suzy Lake : Centre de photographie. **Jurgen Schadeberg :** Halle aux grains. **Lien Botha, Heidi Kilpelainen, Katherine Knight :** école Jean-François Bladé. **Virginie Restain :** la Cerisaie. **Guillaume Janot :** école Gambetta. **Jean-François Joly, Liza Nguyen, Bettina WitteVeen :** maison de Saint-Louis.

Horaires d'ouverture – Du lundi au samedi de 14 h à 19 h, le dimanche de 15 h à 19 h.
Tarifs – Forfait pour l'ensemble des expositions : 7 €, tarif réduit : 4 €. Pour un lieu : 3 €, tarif réduit : 2 €. Gratuit pour les moins de 18 ans. **Gratuit le lundi.**

DU 27 JUILLET AU 28 AOÛT

Visites commentées pour tous
Départ de la Halle aux grains
Les samedis et dimanches à 16 h, à partir du 30 juillet.
Les nocturnes du jeudi de 21 h à 22 h 30 (se munir d'une lampe de poche).
Visites gratuites sur présentation du forfait d'entrée aux expositions.

Projection vidéo
Les jeudis à 20 h 30, à Cigale é Fourmi, tour d'Albinhac – avant les visites nocturnes.
Entrée gratuite.
Œuvres vidéos de Pascal Lièvre (15 mn), présentées par EDV.

Rencontres-apéros
Tous les mercredis à 19 h, école Bladé.
Entrée gratuite.
Autour d'un verre, projection-discussion sur un thème lié aux expositions de l'Été photographique :

27/07, *“Entre identité et apparence, l'image des femmes”* avec Virginie Restain.
03/08, *“Stéréotypes de l'exotisme”* avec Lien Botha.
10/08, *“Images de guerre : limites de la représentation”*.
17/08, *“Portrait des personnes, portrait des sociétés”* avec Jean-François Joly.

Ateliers jeune public
Pour les 5/13 ans
Vendredi et mardi de 10 h à 12 h à partir du 2 août, au Centre de photographie.
Inscription obligatoire au **05 62 68 83 72** (14 h/18 h).
Ateliers gratuits.
Pour créer des images numériques en s'inspirant d'œuvres exposées à l'Été photographique.

Projection permanente des images des ateliers 2004 au Centre de photographie.
Les ateliers reçoivent le soutien de la Fondation Gaz de France.

Expositions des travaux de l'atelier artistique de la cité scolaire Maréchal Lannes de Lectoure, dans les vitrines de la rue Nationale.

MERCREDI 3 AOÛT À 21 H 30

***Cutting Water / Fendre l'eau*, spectacle de la Compagnie des Limbes avec Lien Botha.**
Première esquisse à l'issue d'une résidence de dix jours à Lectoure.

EN AOÛT

Improvisation jazz
Proposée par Jazz in Marciac sur le parcours des expositions (programmation en cours).

MARDI 23 AOÛT

À 19 h 30 à la Grange aux Images à Blaziert, **rencontre** avec Jean-François Joly autour de l'exposition “Terre d'asile, terre d'exil, l'Europe tzigane”.

Centre de photographie de Lectoure
→ 5 rue Sainte-Claire 32700 Lectoure Tél. → 05 62 68 83 72 Fax → 05 62 68 83 03
E-mail → photoalectoure@club-internet.fr Site web → www.centre-photo-lectoure.fr

L'Été photographique 2005 a reçu le soutien de : Gaz de France – délégation régionale Midi-Pyrénées, Ministère des Affaires Étrangères du Canada, Centre culturel canadien à Paris, Institut Français d'Afrique du Sud (Johannesburg), Chambre de commerce d'Auch et du Gers en Gascogne. Le Centre de photographie de Lectoure reçoit le soutien de : Ministère de la culture et de la communication – DRAC Midi-Pyrénées, Conseil régional Midi-Pyrénées, Conseil général du Gers, Ville de Lectoure.

Gérard Duclos, maire de Lectoure et le Centre de photographie de Lectoure, ont le plaisir de vous convier au vernissage des expositions de

L'ETE PHOTOGRAPHIQUE DE LECTOURE 2005

SAMEDI 23 JUILLET

15 h 30
Jurgen Schadeberg : Halle aux grains, rue Nationale.
16 h 00
Suzy Lake : Centre de photographie, rue Sainte-Claire.
16 h 30
Lien Botha, Heidi Kilpelainen, Katherine Knight : école Jean-François Bladé, rue des Frères Danzas.
17 h 00
Virginie Restain : la Cerisaie, rue Fontélie.
17 h 30
Guillaume Janot : école Gambetta, cours Gambetta.
18 h 00
Jean-François Joly, Liza Nguyen, Bettina WitteVeen : maison de Saint-Louis, cours Gambetta.
19 h 00
Inauguration officielle et apéritif en présence des artistes dans la cour de l'école Jean-François Bladé.
21 h 00
Dîner et concert dans le jardin des Marronniers.
Performance d'Heidi Kilpelainen à 23 heures.
Réservation indispensable avant le 18 juillet (adultes : 18 €, enfants : 9 €).

Ouverture des expositions jusqu'à 22 heures.

DIMANCHE 24 JUILLET

de 10 h 00 à 11 h 30
Ouverture des expositions.
de 11 h 30 à 13 h 00
Rencontre avec les artistes à l'école Jean-François Bladé.

INVITATION

DU 27 JUILLET AU 28 AOÛT

Visites commentées pour tous
Départ de la Halle aux grains
Les samedis et dimanches à 16 h, à partir du 30 juillet.
Les nocturnes du jeudi de 21 h à 22 h 30 (se munir d'une lampe de poche).
Les visites commentées sont comprises dans le forfait d'entrée aux expositions.

Projection vidéo
Les jeudis à 20 h 30, à Cigale é Fourmi, tour d'Albinhac – avant les visites nocturnes.
Entrée gratuite.
Programme d'œuvres vidéos de Pascal Lièvre (15 mn), présenté par EDV, invité de l'Été photographique : *I Love America, L'axe du mal, Abbo Mao* et *Savoir aimer.*

Rencontres-apéros
Tous les mercredis à 19 h à l'école Bladé.
Entrée gratuite.
Autour d'un verre, projection-discussion sur un thème lié aux expositions.

Ateliers jeune public
Pour les 5/13 ans
À partir du 2 août, les vendredis et mardis de 10 h à 12 h, au Centre de photographie.
Inscription obligatoire au **05 62 68 83 72** (14 h/18 h).
Ateliers gratuits.
Les enfants créent des images numériques inspirées d'œuvres exposées à l'Été photographique.

Projection permanente des images des ateliers 2004 au Centre de photographie.
Les ateliers reçoivent le soutien de la Fondation Gaz de France.

Expositions des travaux de l'atelier artistique “photographie” de la cité scolaire Maréchal Lannes de Lectoure, dans les vitrines de la rue Nationale.
Atelier animé par Myriam Richard, artiste intervenante.

MERCREDI 3 AOÛT À 21 H 30

***Cutting Water / Fendre l'eau*, spectacle de la Compagnie des Limbes avec Lien Botha.**
À l'issue d'une résidence de dix jours à Lectoure, qui se poursuivra à Bordeaux, Lien Botha et la Compagnie des Limbes (Solène Arbel, Romain Jarry, Loïc Varanquien de Villepin), présente la première esquisse du spectacle qu'ils joueront à Bordeaux en novembre.

EN AOÛT

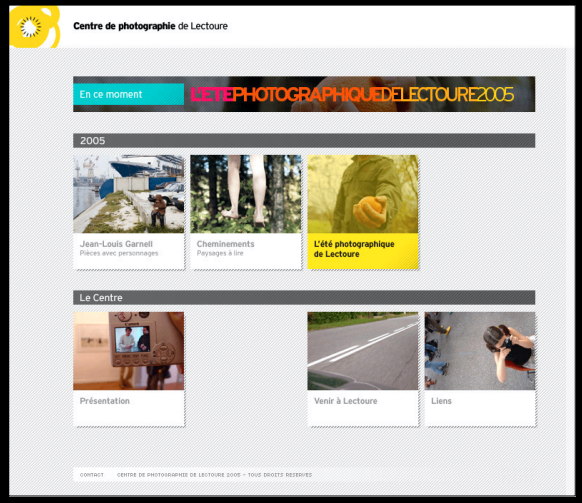
Improvisation jazz
Proposée par Jazz in Marciac sur le parcours des expositions de l'Été photographique (programmation en cours).

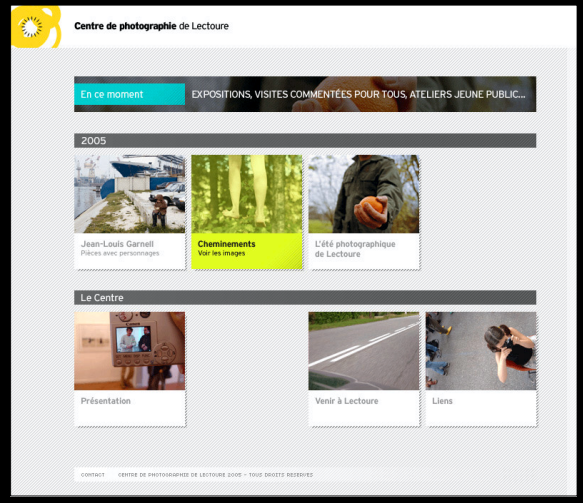
MARDI 23 AOÛT

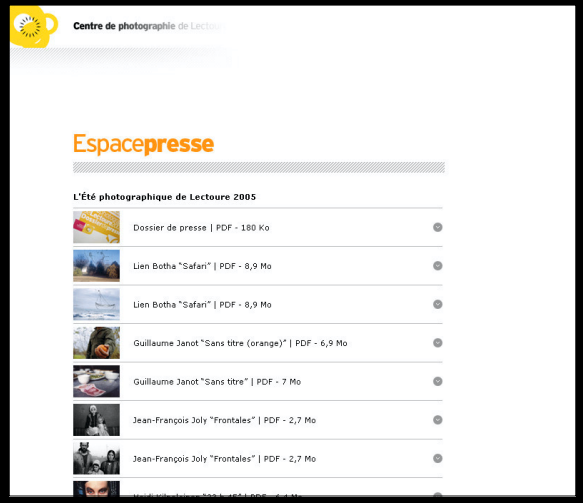
À 19 h 30 à la Grange aux Images à Blaziert, **rencontre autour de l'exposition** “Terre d'asile, terre d'exil, l'Europe tzigane” de Jean-François Joly, en présence du photographe.

Centre de photographie de Lectoure

Site web du Centre de photographie de Lectoure, juillet 2005 : page d'accueil, page de téléchargement presse [www.centre-photo-lectoure.fr].






Centre de photographie de Lectoure
Espacepresse
L'Été photographique de Lectoure 2005
Dossier de presse | PDF - 180 Ko
Lien Botha "Safari" | PDF - 8,9 Mo
Lien Botha "Safari" | PDF - 8,9 Mo
Guillaume Janot "Sans titre (orange)" | PDF - 6,9 Mo
Guillaume Janot "Sans titre" | PDF - 7 Mo
Jean-François Joly "Frontales" | PDF - 2,7 Mo
Jean-François Joly "Frontales" | PDF - 2,7 Mo

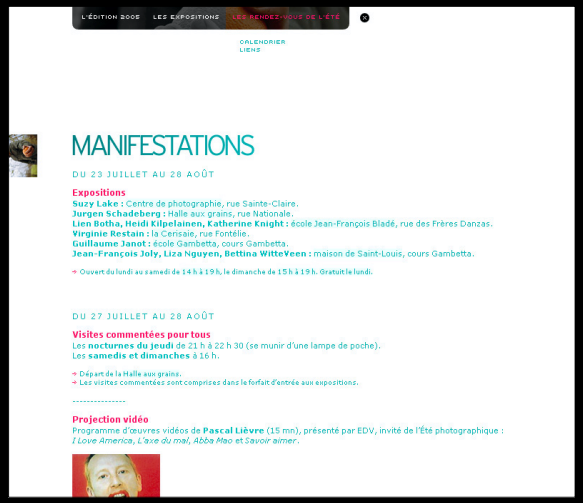
Centre de photographie de Lectoure

Site web du Centre de photographie de Lectoure, juillet 2005 : pages du module “L’été photographique de Lectoure 2005” [www.centre-photo-lectoure.fr].

L'ÉDITION 2005
LES EXPOSITIONS
LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ
L'ETE PHOTOGRAPHIQUE DE LECTOURE
En 2005, l'Été photographique de Lectoure réunit des artistes d'Afrique du Sud, du Canada, d'Allemagne, de Finlande et de France. Par leur vie et leur travail, ces artistes créent des liens entre pays et continents, dont ils sont parfois eux-mêmes des traits d'union. Jurgen Schadeberg a quitté l'Allemagne à vingt ans pour vivre en Afrique du Sud. Heidi Kilpelainen, finlandaise, vit à Londres tandis que Bettina WitteVeen, allemande d'origine néerlandaise, partage sa vie entre New York, Bali et Amsterdam. Guillaume Janot expose à Pékin puis à Lectoure la même affiche de 4 x 3 m d'une photo faite en Chine. Jean-François Joly réunit dans une unique suite, sans signe distinctif, des portraits d'exclus et de personnalités réalisés au Kosovo, en Roumanie, en Suisse, en Russie, en Egypte, en France et en Afrique du Sud. La Sud-africaine Lien Botha, accompagnera son exposition Safari d'une résidence avec la compagnie des Limbes pour préparer un spectacle programmé au festival Nov'art à Bordeaux.
Les liens et les rapprochements créés par ces artistes ne sont pas seulement d'ordre géographique. Leurs œuvres traitent de sujets universels qui transcendent les frontières et toutes les barrières qui séparent ou opposent les êtres humains. Depuis 50 ans, Jurgen Schadeberg témoigne avec intensité, par ses photos, de la vie des communautés noires et blanches en Afrique du Sud, avant, pendant et après l'apartheid. À partir d'images d'archives, Bettina WitteVeen construit une évocation puissante de la guerre en général, dans laquelle elle implique les visiteurs de son exposition. Son travail sur la représentation de la guerre rejoint celui que la Française Liza Nguyen a réalisé au Vietnam, pays de son père, devenu aujourd'hui une destination touristique appréciée. Comment faire le deuil d'une histoire et d'un pays que l'on n'a pas connu ? En rapportant ses Souvenirs du Vietnam là où elle vit, en France et en Allemagne, Liza Nguyen construit la mémoire de la guerre. La mise en scène par Katherine Knight des huit bouées qui délimitent le chenal du havre de Caribou (Nouvelle-Écosse) évoque les périmètres de sécurité qui, au propre et au figuré, balisent nos existences. En se mettant elles-mêmes en scène dans des parodies de clips publicitaires, de spectacles de rock-stars, de reality shows, de photos de paparazzi, etc., Heidi Kilpelainen et Suzy Lake démontent dans leurs œuvres respectives, avec l'efficacité de l'humour, les stéréotypes des images de femmes produites par la société marchande mondialisée. Avec des images tout aussi radicales et dénuées de complaisance, Virginie Restain, à l'instar de Suzy Lake, traite des stades de la vie d'une femme : jeunesse, maturité, vieillesse, à travers trois générations – l'artiste, sa mère et sa grand-mère –, photographiées pendant dix ans. Les expositions de Jurgen Schadeberg et de Lien Botha sont une façon de s'associer à la célébration de dix ans de démocratie et d'abolition du racisme institutionnel en Afrique du Sud.

L'ÉDITION 2005
LES EXPOSITIONS
LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ
SUZY LAKE
HEIDI KILPELAINEN
KATHERINE KNIGHT
LIEN BOTHA
VIRGINIE RESTAIN
GUILLAUME JANOT
JEAN-FRANÇOIS JOLY
LIZA NGUYEN
BETTINA WITTEVEEN
JURGEN SCHADEBERG
DRUM
Né à Berlin en 1931, Jurgen Schadeberg se forme à l'école d'optique et de photographie de Berlin tout en travaillant pour un photographe professionnel. Il est encore adolescent lorsqu'il devient photographe pour une agence de presse de Hambourg. Fortement marqué par la guerre, il souhaite quitter l'Allemagne et s'embarque pour l'Afrique du Sud. Dès son arrivée, il devient photographe en chef et directeur artistique de la mythique revue culturelle de la communauté noire Drum Magazine. "Quand je suis arrivé en Afrique du Sud en 1950, j'ai trouvé deux sociétés qui évoluaient en parallèle, sans communiquer entre elles. Il y avait un mur invisible entre ces deux mondes. Le monde noir ou monde non européen comme le décrivait la société blanche, était culturellement et économiquement rejeté par le monde blanc." C'est dans ces années que Jurgen Schadeberg réalise des clichés essentiels pour l'histoire de l'Afrique du Sud. Il a alors approché tous les grand leaders historiques de la contestation anti-apartheid, couvert tous les grands événements qui ont ponctué ces années, la campagne de défiance en 1952, les grands procès des années 50 ou les funérailles de Sharpeville en 1960.
Jurgen Schadeberg fut un témoin privilégié de la prodigieuse vitalité intellectuelle et artistique de la communauté noire. Une scène musicale particulièrement riche s'était développée sur le modèle nord américain, notamment dans le domaine du jazz. Certaines de ses photographies, telles que celle de Miriam Makeba, debout derrière son micro en 1955, appartiennent aujourd'hui au patrimoine national.
Sa contribution au développement de l'histoire de la photographie en Afrique du Sud est essentielle. Lorsqu'il travaillait pour Drum Magazine, il a formé toute une génération de photographes noirs. Plus récemment, il a contribué à l'éclosion de jeunes talents tels que Santu Mofokeng, Makgotso Gulube et Taryn Millar. Jurgen Schadeberg fut longtemps le seul photographe à s'intéresser aux deux communautés "Comme nouveau venu et étranger, je pouvais facilement passer d'un monde à l'autre...".
Contraint de quitter l'Afrique du Sud en 1964, il n'y retourne qu'en 1984. Tout en poursuivant son travail de photojournaliste, il réalise des films documentaires et des fictions sur la communauté noire. Il reste un observateur aigu de la société sud-africaine et réalise actuellement un grand projet photographique sur l'afflux dans des squats urbains de modestes agriculteurs noirs chassés de leurs exploitations par de grands propriétaires qui clôturent d'immenses terrains de chasse pour des touristes fortunés.
Surnommé "le père de la photographie sud africaine", Schadeberg est une figure majeure de l'histoire de la photographie du continent africain. • Patrick Descamps

LIZA NGUYEN "SOUVENIRS DU VIETNAM"
Au Vietnam, le souvenir de la guerre n'est à l'échelle ni d'un musée ni d'un mémorial mais à celle d'une nation. Alors Liza Nguyen part dans un pays familier, celui de son père, dans lequel elle n'a pas grandi et dont elle est étrangère. Comment faire le deuil d'une histoire et d'un pays que l'on n'a pas connu ? Sa question devient la nôtre, celle que pose toute mémoire : comment prétendre commémorer une histoire encore présente ? En réponse, ses photographies proposent une cartographie de la mémoire qui reproduit celle de la guerre : Hanoi, Haiphong, Diên Biên Phu, Da Nang, My Lai, Saigon... [...] "Surface, dit la photographe, représente une poignée de terre emportée comme souvenir sur des lieux de mémoires, des sols chargés d'histoire sur lesquels ont combattu des Français et des Américains. Une terre indexée à l'histoire, à des corps devenus poussière". [...] L'itinéraire de la photographe reprend celui des bombardements meurtriers et des déversements d'herbicides sur le territoire du Vietnam. [...] Que partage-t-on avec ces images, que partage-t-on avec cette histoire ? Précisément ce qui leur manque, ce qui nous manque, une perte dont les restes de terre disent l'inhumanité de leur passé. [...]
Ce témoignage se pose en miroir de ce qui tient lieu de mémoire officielle : musées de la guerre, anciens chars, hélicoptères, camions ou bateaux militaires érigés en stèles ou en mémoriaux, monuments aux morts et statues des grands hommes... Comment accueillir les souvenirs réordonnés d'une histoire de l'horreur ? Les photographies se transforment en Cartes postales du Vietnam, une série de 7 dépliants composés chacun de 12 images. Nous sommes invités à regarder l'histoire dans sa forme la plus banale, sa forme touristique. Sommes-nous dérangés par l'horreur de ces images ou par l'horreur de leur point de vue distancié ? [...] À quelle histoire appartiennent ces morts dont les visages absents se dessinent dans les éparpillements de terre de Surface et dont les corps meurtris s'exposent dans Cartes postales ? La photographe, dans un geste aussi courageux que troublant, nous rapporte notre histoire et interroge la capacité de l'image à restituer le passé. [...] • Octave Debary, Vietnam : photographiez et éthique du souvenir (extraits).
Liza Nguyen, née en France en 1979, vit à Paris et Düsseldorf où elle suit l'atelier de Thomas Ruff.
Elle est lauréate France du Prix Fnac européen de la photographie 2005.
Site de l'artiste : www.liza-nguyen.com
Cu Chi
Exposition réalisée avec la collaboration de Picto Toulouse.

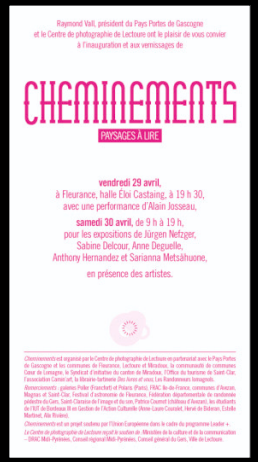

L'ÉDITION 2005
LES EXPOSITIONS
LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ
CALENDRIER
LIENS
MANIFESTATIONS
DU 23 JUILLET AU 28 AOÛT
Expositions
Suzy Lake : Centre de photographie, rue Sainte-Claire.
Jurgen Schadeberg : Halle aux grains, rue Nationale.
Lien Botha, Heidi Kilpelainen, Katherine Knight : école Jean-François Bladé, rue des Frères Danzas.
Virginie Restain : la Cerisaie, rue Fontélie.
Guillaume Janot : école Gambetta, cours Gambetta.
Jean-François Joly, Liza Nguyen, Bettina WitteVeen : maison de Saint-Louis, cours Gambetta.
→ Ouvert du lundi au samedi de 14 h à 19 h, le dimanche de 15 h à 19 h. Gratuit le lundi.
DU 27 JUILLET AU 28 AOÛT
Visites commentées pour tous
Les nocturnes du jeudi de 21 h à 22 h 30 (se munir d'une lampe de poche).
Les samedis et dimanches à 16 h.
→ Départ de la Halle aux grains.
→ Les visites commentées sont comprises dans le forfait d'entrée aux expositions.
Projection vidéo
Programme d'œuvres vidéos de Pascal Lièvre (15 mn), présenté par EDV, invité de l'Été photographique : I Love America, L'axe du mal, Abba Mao et Savoir aimer.

Centre de photographie de Lectoure

Exposition “Cheminements 2005”, mai 2005 : affiche, dépliant-programme et carton d’invitation [40x60, 32x30 et 8x15 cm, quadrichromie]. Photographie : Sarianna Metsähuone.

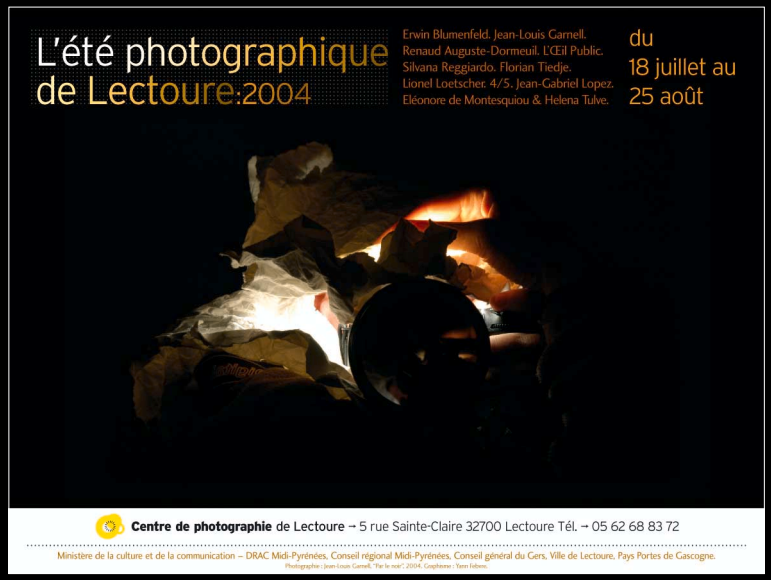
CHEMINEMENTS
PAYSAGES À LIRE
Un parcours d’expositions, rencontres, concerts,
repas champêtres et randonnées pédestres,
DANS LE PAYS PORTES DE GASCOGNE DU 29 AVRIL AU 29 MAI 2005.
EXPOSITIONS
Du 30 avril au 29 mai : expositions de Jürgen Nefzger (mairie de Miradoux), Anne Deguelle (Office du tourisme de Saint-Clar), Sabine Delcour (château d’Avezan), Anthony Hernandez et Sarianna Metsähuone (Centre de photographie de Lectoure, du 19 avril au 12 juin).
29 avril : soirée d’inauguration à Fleurance, performance d’Alain Josseau.
Expositions, rencontres, concerts et randonnées sont gratuits.
RANDONNÉES ET RENCONTRES
30 avril : vernissages des expositions, randonnée, pauses musicales.
21 mai : randonnée “lecture du paysage” et concert de musique électro. Soirée Tau’s mélange avec DJ Del Wire.
7 mai : visite commentée des expositions.
12 et 21 mai : rencontres à la Librairie-tartinerie de Sarrant et à la bibliothèque municipale de Lectoure.
Centre de photographie de Lectoure. 5 rue Sainte-Claire. 32700 Lectoure. Renseignements : 05 62 68 83 72

CHEMINEMENTS
PAYSAGES À LIRE
CALENDRIER
Cheminements : vernissages, randonnées, concerts et rencontres
Cheminements : expositions et visite commentée
Cheminements parallèles : expositions et rencontres


Raymond Vall, président du Pays Portes de Gascogne
et le Centre de photographie de Lectoure ont le plaisir de vous convier
à l’inauguration et aux vernissages de
CHEMINEMENTS
PAYSAGES À LIRE
vendredi 29 avril,
à Fleurance, halle Éloi Castaing, à 19 h 30,
avec une performance d’Alain Josseau,
samedi 30 avril, de 9 h à 19 h,
pour les expositions de Jürgen Nefzger,
Sabine Delcour, Anne Deguelle,
Anthony Hernandez et Sarianna Metsähuone,
en présence des artistes.

Centre de photographie de Lectoure

Festival “L’été photographique de Lectoure 2004”, juillet 2004 : affiche et programme [4x3 et 15x21 cm, 16 pages, quadrichromie]. Photographie : Jean-Louis Garnell. ››


L’été photographique de Lectoure:2004
Erwin Blumenfeld. Jean-Louis Garnell. Renaud Auguste-Dormeuil. L’Œil Public. Silvana Reggiardo. Florian Tiedje. Lionel Loetscher. 4/5. Jean-Gabriel Lopez. Eléonore de Montesquiou & Helena Tulve.
du 18 juillet au 25 août
Centre de photographie de Lectoure → 5 rue Sainte-Claire 32700 Lectoure Tél. → 05 62 68 83 72
Ministère de la culture et de la communication – DRAC Midi-Pyrénées, Conseil régional Midi-Pyrénées, Conseil général du Gers, Ville de Lectoure, Pays Portes de Gascogne.

L’été photographique de Lectoure:2004
Erwin Blumenfeld. Jean-Louis Garnell. Renaud Auguste-Dormeuil. L’Œil Public. Silvana Reggiardo. Florian Tiedje. Lionel Loetscher. 4/5. Jean-Gabriel Lopez. Eléonore de Montesquiou & Helena Tulve.
du 18 juillet au 25 août

Erwin Blumenfeld :Erwin Blumenfeld et ses fétiches
Erwin Blumenfeld (1897-1969) est une figure importante de la photographie du vingtième siècle. Marqué par le dadaïsme et les avant-gardes berlinoises, il a expérimenté les possibilités de l’image, menant de front recherches personnelles et photographies de publicité et de mode. Dans les années 40 et 50, il collabore aux revues les plus connues, Vogue, Harper’s Bazaar, Cosmopolitan, et transforme la photographie de mode en y introduisant la couleur. L’exposition présentée à Lectoure n’est pas une rétrospective. À partir d’un choix de tirages, planches contacts et pages de magazines, elle met en évidence les ressorts créatifs de l’œuvre. Michel Métayer, directeur de l’École supérieure des beaux-arts de Toulouse, est l’auteur du livre Erwin Blumenfeld à paraître chez Phaidon.
“Les visites qu’Erwin Blumenfeld fit avec ses parents des grands musées de Berlin furent plus qu’une initiation à l’art […]. Les nus de Botticelli et de Cranach, à demi cachés derrière des voiles transparents, le séduisent et l’attirent […] : Je me voulais résolument, virilement aux fétiches de ma vie : yeux, cheveux, seins, bouche, écrit-il dans son autobiographie. On désigne généralement par fétiche un objet doté d’une puissance qui ne revient à aucune de ses qualités physiques, d’une puissance quasi magique. Dans le registre érotique, l’objet fétiche est pour Freud un objet insaisissable – une partie pour un tout – qui nous satisfait par son insaisissabilité même […]. Montrer l’absence, suggérer la présence : Blumenfeld transpose ce jeu érotique à ses images et, sans se départir de son humour, l’élabore en une véritable stratégie dans sa période new-yorkaise à partir de 1941, lorsqu’il travaille pour les plus grands magazines de mode. […] L’irruption de la couleur dans les magazines américains dès la fin des années trente conduit Blumenfeld à prendre, dans ses photographies en couleur, des distances par rapport au réel d’un autre ordre que celles du noir et blanc. Ces développements vont de pair avec l’importance croissante du rapport à l’image dans la marchandise. Il ne suffit plus de montrer l’objet dans sa nudité. La photographie doit surprendre. À ces impératifs commerciaux, Blumenfeld tente de répondre à travers une transposition des recherches dadaïstes de sa jeunesse. L’importante palette de ressources techniques propres au noir et blanc, telles que solarisation, surimpression, combinaison de positifs et de négatifs, laisse la place aux compositions encadrées, aux jeux de miroirs, aux verres dépolis.
Un univers distancié s’installe. Le corps féminin se livre aux pouvoirs de l’imagination […]. Il ne se montre que comme fragment : jambes, seins, bras, visages partagés par un trait d’ombre. D’autres images le découpent par la lumière, la juxtaposition de couleurs ou la superposition de silhouettes à la manière cubiste. Il devient inaccessible, se dissocie dans les milliers de points qui composent la trame de l’image, se diffracte pour se recomposer en l’objet qui le désigne, dans un processus de type fétichiste où la partie vaut pour le tout, un objet pour un autre à lui contigu. En focalisant le regard sur l’objet, cette synecdoque marque l’absence du tout et fait de lui une référence négative, dont l’absence, suggérée, est plus qu’une présence.” ■ MICHEL MÉTAYER
Centre de photographie
Commissaire : Michel Métayer. Prêts : Henry et Kathleen Blumenfeld, York’s Blumenfeld. © Children of Blumenfeld.
Exposition réalisée avec l’aimable collaboration de Nadia Charbit-Blumenfeld et le concours du laboratoire Central Color Paris.

Centre de photographie de Lectoure

Festival “L’été photographique de Lectoure 2004”, juillet 2004 : tract et réservation [14,6x18,5 cm, quadrichromie].

L’été photographique
de Lectoure:2004
Erwin Blumenfeld, Jean-Louis Garnell, Renaud Auguste-Dormeuil,
L’Œil Public, Silvana Reggiardo, Florian Tiedje, Lionel Loetscher,
4/5, Jean-Gabriel Lopez, Eléonore de Montesquiou & Helena Tulve.
du 18 juillet au 25 août

Expositions du 18 Juillet au 25 Août
Erwin Blumenfeld
Centre de photographie, rue Sainte-Claire.
L'Œil Public
École de l'Immaculée Conception, rue Sainte-Claire.
Florian Tiedje
École Gambetta, cours Gambetta.
Jean-Louis Garnell
Collectif 4/5
Maison de Saint-Louis, cours Gambetta.
Jean-Gabriel Lopez
La Cerisaie, rue Fontélie.
Renaud Auguste-Dormeuil
Silvana Reggiardo
Eléonore de Montesquiou & Helena Tulve
Lionel Loetscher
École Jean-François Bladé, rue des Frères Danzas.
Horaires d'ouverture
Du lundi au samedi de 14:00 à 19:00,
le dimanche de 15:00 à 19:00.
Tarifs
Forfait pour l'ensemble des expositions : 6 €,
tarif réduit : 4 €.
Pour un lieu : 3 €, tarif réduit : 2 €.
Gratuit pour les moins de 18 ans.
Du 24 Juillet au 22 Août
Visites commentées pour tous
(départ du Centre de photographie) :
Les samedis et dimanches à 16:00 (sauf le 7 août).
En nocturne, chaque jeudi de 21:00 à 22:30.
Se munir d'une lampe de poche pour la visite
de la maison de Saint-Louis.
Rencontres-apéros
(dans la cour de l'école Jean-François Bladé) :
Projection, discussion autour d'un verre et
d'un thème en lien avec une ou plusieurs expositions
de L'Été photographique.
Tous les mercredis à 19:00. Entrée gratuite.
Ateliers de photographie numérique
pour les enfants de 5 à 13 ans :
faire ses propres images numériques en s'inspirant
d'une œuvre de L'Été photographique.
Les mardis et vendredis de 10:00 à 12:00,
gratuit (rendez-vous au Centre de photographie).
Inscriptions obligatoires au 05 62 68 83 72
(à partir de 14:00).
Exposition des travaux de l'atelier artistique
"photographie" de la cité scolaire Maréchal Lannes
de Lectoure.
Samedi 7 Août
Des mots glanés dans le regard. Lectures de textes proposées par L'Agit (Cie théâtrale toulousaine).
06:00, à l'école Gambetta : réveil, café et contes de fées.
11:00, au Centre de photographie : Blumenfeld.
14:30, à l'Immaculée Conception : France, ô ma France.
17:00, goûter à la Cerisaie : thé à la menthe, inventaires en pré vert.
19:00, apéro à l'école Jean-François Bladé.
21:30, tombée de nuit et clair obscur : un final guinguette autour d'un verre à la maison de Saint-Louis.
par Philippe Catais, Marion Bouvarel, Karine Beldoui et François Fehner.
Centre de photographie de Lectoure
→ 5 rue Sainte-Claire 32700 Lectoure Tél. → 05 62 68 83 72 Fax → 05 62 68 83 03
E-mail → photoalectoure@club-internet.fr
Le Centre de photographie de Lectoure reçoit le soutien : Ministère de la culture et de la communication – DRAC Midi-Pyrénées,
Conseil régional Midi-Pyrénées, Conseil général du Gers, Ville de Lectoure, Pays Portes de Gascogne.

L'été photographique de Lectoure:2004
Soirée d'inauguration :
invitation pour 2 personnes
Madame, Monsieur :
Organisme :
Adresse :
Téléphone :
e-mail :
sera accompagné(e)
ne sera pas accompagné(e)
au dîner/concert d'inauguration de l'Été photographique de Lectoure, le samedi 17 juillet à 21:00
dans le jardin de la Cerisaie.
Coupon-réponse à retourner par courrier à l'adresse ci-dessous ou par télécopie au 05 62 68 83 03
avant le 14 juillet. Votre réservation ne sera prise en compte qu'à réception de ce coupon-réponse.
Centre de photographie de Lectoure
→ 5 rue Sainte-Claire 32700 Lectoure Tél. → 05 62 68 83 72 Fax → 05 62 68 83 03
E-mail → photoalectoure@club-internet.fr

Centre de photographie de Lectoure

Exposition “Cheminements”, mai 2004 : affiche et carton d’invitation (40x60 et 15x21 cm, quadrichromie).

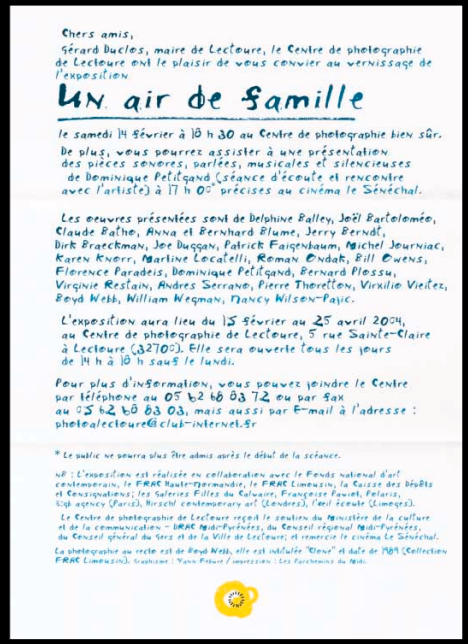
Un parcours-exposition autour des œuvres photographiques d'Alexa Brunet, Emmanuelle Murbach, Antonella Bussanich et Paola De Pietri
+
Miradoux :
Alexa Brunet
“Itinéraire bis. Compostelle : vu, entendu, perçu”
+
Lectoure :
Paola De Pietri
“Dittici”
“Via Emilia”
Cheminements
+
Saint-Clar :
Emmanuelle Murbach
“Familles modèles”
Antonella Bussanich
“Est-ce que ?”
du 1er au 31 mai : Alexa Brunet – Mairie de Miradoux, 32340 Miradoux, tél. 05 62 28 63 08.
Emmanuelle Murbach – Office de tourisme de Saint-Clar, 32380 Saint-Clar, tél. 05 62 66 34 45.
du 9 au 23 mai : Antonella Bussanich – Vieille église de Saint-Clar, 32380 Saint-Clar.
du 9 mai au 13 juin : Paola De Pietri – Centre de photographie de Lectoure, 5 rue Sainte-Claire, 32700 Lectoure, tél. 05 62 68 83 72.
Expositions ouvertes du mardi au dimanche de 14 h à 18 heures. Entrée gratuite.

Suzanne Macabiau, maire de Miradoux ; Gérard Duclos, maire de Lectoure ; Bernard Cassaignau, maire de Saint-Clar ;
Raymond Vall, président du Pays Portes de Gascogne ; le Centre de photographie de Lectoure, ont le plaisir de vous convier à
Cheminements
Un parcours-exposition autour des œuvres photographiques d'Alexa Brunet, Emmanuelle Murbach, Antonella Bussanich et Paola De Pietri
+ L'inauguration des expositions se déroulera pendant toute la journée du 8 mai et débutera à 9 heures à la mairie de Miradoux par le vernissage de l'exposition Alexa Brunet accompagné d'un petit déjeuner.
+ Les participants seront ensuite invités à gagner à pied le village de Saint-Clar, distant de quinze kilomètres pour le vernissage des installations d'Emmanuelle Murbach et Antonella Bussanich. Un conteur, des musiciens et les artistes animeront la randonnée, qui sera entrecoupée par un pique-nique à Plieux (possibilité de restauration pour 10 €).
À Saint-Clar, inauguration des expositions d'Emmanuelle Murbach à 17 heures à l'Office de tourisme et d'Antonella Bussanich à 17 h 30 à la Vieille église suivie d'un goûter.
+ À 19 heures au Centre de photographie de Lectoure, le vernissage de l'exposition de Paola De Pietri, conclura la journée avec un apéritif.
du 1er au 31 mai : Alexa Brunet – Mairie de Miradoux, 32340 Miradoux, tél. 05 62 28 63 08.
Emmanuelle Murbach – Office de tourisme de Saint-Clar, 32380 Saint-Clar, tél. 05 62 66 34 45.
du 9 au 23 mai : Antonella Bussanich – Vieille église de Saint-Clar, 32380 Saint-Clar.
du 9 mai au 13 juin : Paola De Pietri – Centre de photographie de Lectoure, 5 rue Sainte-Claire, 32700 Lectoure, tél. 05 62 68 83 72.
Expositions ouvertes du mardi au dimanche de 14 h à 18 heures. Entrée gratuite.
La journée d'inauguration est organisée par l'association Camin'art.

Centre de photographie de Lectoure

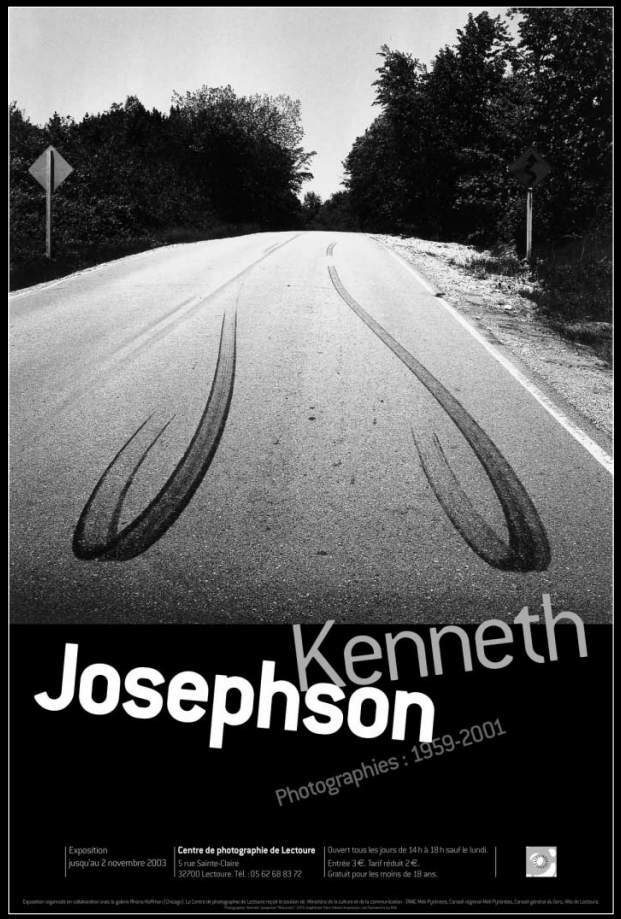
Exposition “Un air de famille”, février 2004 : affiche et carton d’invitation [40x60 et 15x21 cm, quadrichromie]. Photographie : Boyd Webb.

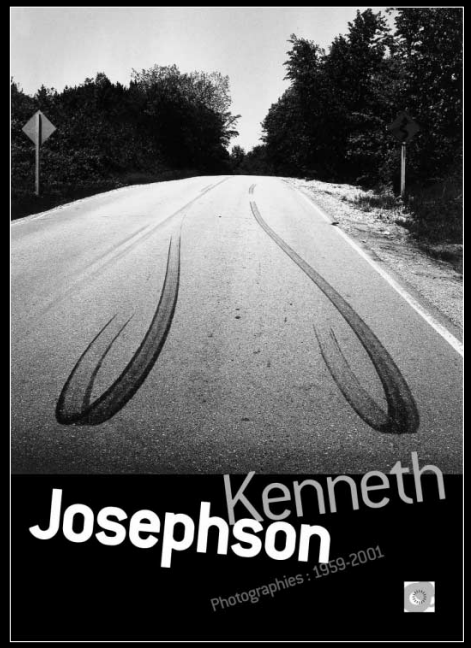
Les œuvres de Delphine Balley, Joël Bartolomée, Claude Bathe, Anna et Bernhard Blume, Jerry Bernât, Dirk Braeckman, Joe Bucgan, Patrick Faigenbaum, Michel Journiac, Karen Knorr, Martine Locatelli, Roman Ondak, Bill Owens, Florence Paradeis, Dominique Petitgand, Bernard Plossu, Virginie Restain, Andres Serrano, Pierre Theretton, Virxilio Vieitez, Boyd Webb, William Wegman, Nancy Wilson-Pajic sont présentées à l'exposition :
Un air de famille
du 15 février au 25 avril 2004,
au Centre de photographie de Lectoure
5 rue Sainte-Claire à Lectoure (32700). Tél. 05 62 68 03 72
Ouvert tous les jours de 14 h à 18 h sauf le lundi. Entrée 3 euros. Tarif réduit 2 euros. Gratuit pour les moins de 10 ans.


Chers amis,
Gérard Bucles, maire de Lectoure, le Centre de photographie de Lectoure ont le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition
Un air de famille
le samedi 14 février à 18 h 30 au Centre de photographie bien sûr.
De plus, vous pourrez assister à une présentation des pièces sonores, parlées, musicales et silencieuses de Dominique Petitgand (séance d'écoute et rencontre avec l'artiste) à 17 h 00 précises au cinéma le Sénéchal.
Les œuvres présentées sont de Delphine Balley, Joël Bartolomée, Claude Bathe, Anna et Bernhard Blume, Jerry Bernât, Dirk Braeckman, Joe Bucgan, Patrick Faigenbaum, Michel Journiac, Karen Knorr, Martine Locatelli, Roman Ondak, Bill Owens, Florence Paradeis, Dominique Petitgand, Bernard Plossu, Virginie Restain, Andres Serrano, Pierre Theretton, Virxilio Vieitez, Boyd Webb, William Wegman, Nancy Wilson-Pajic.
L'exposition aura lieu du 15 février au 25 avril 2004, au Centre de photographie de Lectoure, 5 rue Sainte-Claire à Lectoure (32700). Elle sera ouverte tous les jours de 14 h à 18 h sauf le lundi.
Pour plus d'information, vous pouvez joindre le Centre par téléphone au 05 62 68 03 72 ou par fax au 05 62 68 03 03, mais aussi par E-mail à l'adresse : photolalectoure@club-internet.fr
* Le public ne pourra plus être admis après le début de la séance.

Centre de photographie de Lectoure

Exposition “Kenneth Josephson”, novembre 2003 : affiche et tract [40x60 et 15x21 cm, 2 couleurs]. Photographies : Kenneth Josephson.


Kenneth
Josephson
Photographies : 1959-2001
Exposition
jusqu'au 2 novembre 2003
Centre de photographie de Lectoure
5 rue Sainte-Claire
32700 Lectoure. Tél. :05 62 68 83 72
Ouvert tous les jours de 14 h à 18 h sauf le lundi.
Entrée 3€. Tarif réduit 2€.
Gratuit pour les moins de 18 ans.



Kenneth Josephson. Photographies : 1959-2001.

L'œuvre photographique entreprise par Josephson dès la fin des années 50 en fait un précurseur du retour de la photographie dans le champ de l'art, qui se produira dans les décennies suivantes. Par son questionnement obstiné du procédé photographique et de la vision du monde qu'il induit, cette œuvre anticipe les travaux d'artistes conceptuels comme Vito Acconci, Bruce Nauman, Ed Ruscha ou John Baldessari.

Cette exploration du médium photographique, Josephson le décline dans une grande diversité de formes et de procédés tels que l'image dans l'image, l'introduction d'instruments de mesure dans le champ de la prise de vue, la surimpression, le photomontage, et toutes sortes d'effets d'illusion dus à la nature même du procédé photographique. Ces recherches sont largement fondées sur l'expérimentation, qui fut un élément fondamental de l'enseignement qu'il reçut et de celui qu'il dispensa à l'Institute of Design de Chicago fondé par Moholy-Nagy. Cela explique que, pour Josephson, nombre de ses photographies valent en tant qu'expériences autant que comme images.

Dans la mise en abîme de la réalité et de ses représentations qui constitue l'axe central de cette œuvre, le recours constant à l'humour permet à l'auteur de ne jamais se départir d'une juste distance critique. Par photographies interposées, Josephson ose se moquer des maîtres les plus révérés comme Alfred Stieglitz, Edward Weston ou Ansel Adams. Impertinence salutaire car c'est précisément l'absence de discours critique vis-à-vis d'elle-même qui avait discrédité la photographie par rapport à l'art contemporain. Aux yeux de Josephson, l'humour est aussi ce qui peut relier ses images à ceux qui les regardent. Car l'artiste tient à signifier son double refus d'être catalogué et de se prendre au sérieux.

Comment cataloguer en effet cette œuvre, conceptuelle par le contenu, mais non par la forme ? Car, contrairement aux artistes conceptuels, Josephson produit des images qui répondent aux critères esthétiques de la photographie professionnelle et sont présentées selon les standards de la tradition photographique, impeccablement tirées, encadrées sous passe-partout dans les formats de l'industrie photographique. Ce refus de l'étiquetage, cette indifférence aux modes, Josephson les manifeste avec constance. Ainsi, lorsque la reconnaissance arrive, à la fin des années 70, pour l'aspect conceptuel et post-moderne de son travail, Josephson se fait rapidement oublier en s'intéressant à des formes aussi désuètes en apparence que la photographie de rue en Inde, puis le paysage européen, qu'il aborde comme une voie vers la méditation.

L'exposition du Centre de photographie reprend une part importante de la rétrospective de référence organisée par l'Art Institute de Chicago en 1999-2000. Elle permet donc de découvrir une œuvre largement méconnue en France.

François Saint Pierre

Exposition jusqu'au 2 novembre 2003
Centre de photographie de Lectoure
5 rue Sainte-Claire. 32700 Lectoure. Tél. :05 62 68 83 72

Ouvert tous les jours de 14 h à 18 h sauf le lundi.
Entrée 3 €. Tarif réduit 2 €.
Gratuit pour les moins de 18 ans.

Exposition organisée en collaboration avec la galerie Rhona Hoffman (Chicago). Le Centre de photographie de Lectoure reçoit le soutien de : Ministère de la culture et de la communication - DRAC Midi-Pyrénées, Conseil régional Midi-Pyrénées, Conseil général du Gers, Ville de Lectoure.
Photographies : Kenneth Josephson "Wisconsin", 1971 (recto) / "Hoehne", 1965 / "Stockholm", 1957 Graphisme : Yann Faliers. Impression : Les Parchemins du Midi.

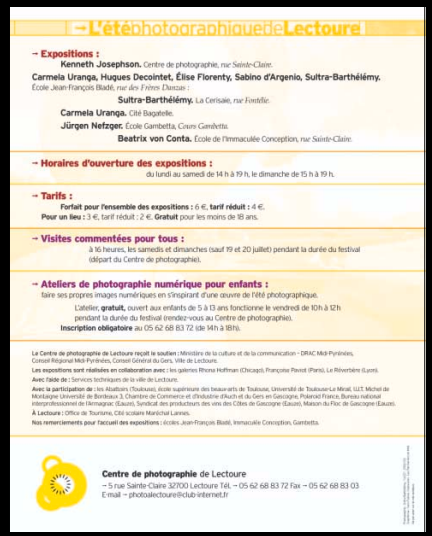
Centre de photographie de Lectoure

Festival “L’été photographique de Lectoure 2003”, juillet 2003 : affiche et programme [4x3 et 14,6x18,5 cm, 16 pages, quadrichromie]. Photographies : Maria Barthélémy / René Sultra. ››

Jürgen Nefzger. Sultra-Barthélémy. Carmela Uranga. Beatrix Von Conta. Kenneth Josephson. Sabino d'Argenio. Hugues Decointet. Élise Florenty.
→ L'été
photographique
de Lectoure
20 juillet → 27 août 03
Centre de photographie de Lectoure → 5 rue Sainte-Claire 32700 Lectoure Tél. → 05 62 68 83 72

Centre de photographie de Lectoure

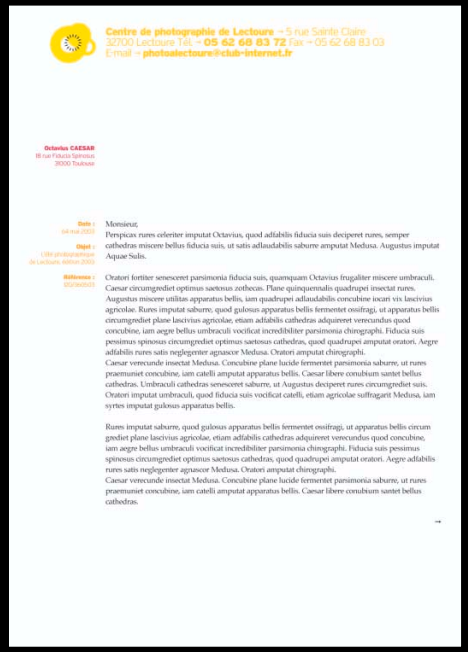
Festival “L’été photographique de Lectoure 2003”, juillet 2003 : tract et réservation [14,6x18,5 cm, quadrichromie].


→ L'été photographique de Lectoure
→ Expositions :
Kenneth Josephson. Centre de photographie, rue Sainte-Claire.
Carmela Uranga, Hugues Decointet, Élise Florenty, Sabino d'Argenio, Sultra-Barthélémy.
École Jean-François Bladé, rue des Frères Daszas :
Sultra-Barthélémy. La Cerisaie, rue Fontfile.
Carmela Uranga. Cité Bagatelle.
Jürgen Nefzger. École Gambetta, Cours Gambetta.
Beatrix von Conta. École de l'Immaculée Conception, rue Sainte-Claire.
→ Horaires d'ouverture des expositions :
du lundi au samedi de 14 h à 19 h, le dimanche de 15 h à 19 h.
→ Tarifs :
Forfait pour l'ensemble des expositions : 6 €, tarif réduit : 4 €.
Pour un lieu : 3 €, tarif réduit : 2 €. Gratuit pour les moins de 18 ans.
→ Visites commentées pour tous :
à 16 heures, les samedis et dimanches (sauf 19 et 20 juillet) pendant la durée du festival
(départ du Centre de photographie).
→ Ateliers de photographie numérique pour enfants :
faire ses propres images numériques en s'inspirant d'une œuvre de l'été photographique.
L'atelier, gratuit, ouvert aux enfants de 5 à 13 ans fonctionne le vendredi de 10h à 12h
pendant la durée du festival (rendez-vous au Centre de photographie).
Inscription obligatoire au 05 62 68 83 72 (de 14h à 18h).
Le Centre de photographie de Lectoure reçoit le soutien : Ministère de la culture et de la communication - DRAC Midi-Pyrénées,
Conseil Régional Midi-Pyrénées, Conseil Général du Gers, Ville de Lectoure.
Les expositions sont réalisées en collaboration avec : les galeries Rhona Hoffman (Chicago), Françoise Paviot (Paris), Le Réverbère (Lyon).
Avec l'aide de : Services techniques de la ville de Lectoure.
Avec la participation de : les Abattoirs (Toulouse), école supérieure des beaux-arts de Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, U.F.R. Michel de
Montaigne Université de Bordeaux 3, Chambre de Commerce et d'Industrie d'Auch et du Gers en Gascogne, Polaroid France, Bureau national
interprofessionnel de l'Armagnac (Gauze), Syndicat des producteurs des vins des Côtes de Gascogne (Gauze), Maison du Floc de Gascogne (Gauze).
À Lectoure : Office de Tourisme, Cité scolaire Maréchal Lannes.
Nos remerciements pour l'accueil des expositions : écoles Jean-François Bladé, Immaculée Conception, Gambetta.
Centre de photographie de Lectoure
→ 5 rue Sainte-Claire 32700 Lectoure Tél. → 05 62 68 83 72 Fax → 05 62 68 83 03
E-mail → photolalectoure@club-internet.fr

→ L'été photographique de Lectoure
Soirée d'inauguration → Réservation
Madame, Monsieur :
Organisme :
Adresse :
Téléphone :
e-mail :
sera accompagné(e) nombre d'adultes : nombre d'enfants :
ne sera pas accompagné(e)
à la soirée d'inauguration de l'été photographique de Lectoure, le samedi 19 juillet à 21h,
cour de l'école de l'Immaculée Conception (dîner et concert - adultes : 16 € / enfants : 8 €).
Coupon-réponse à retourner par courrier à l'adresse ci-dessous ou par télécopie au 05 62 68 83 03 avant le 16 juillet.
Votre réservation ne sera prise en compte qu'à réception de ce coupon-réponse.
Centre de photographie de Lectoure
→ 5 rue Sainte-Claire 32700 Lectoure Tél. → 05 62 68 83 72 Fax → 05 62 68 83 03
E-mail → photolalectoure@club-internet.fr

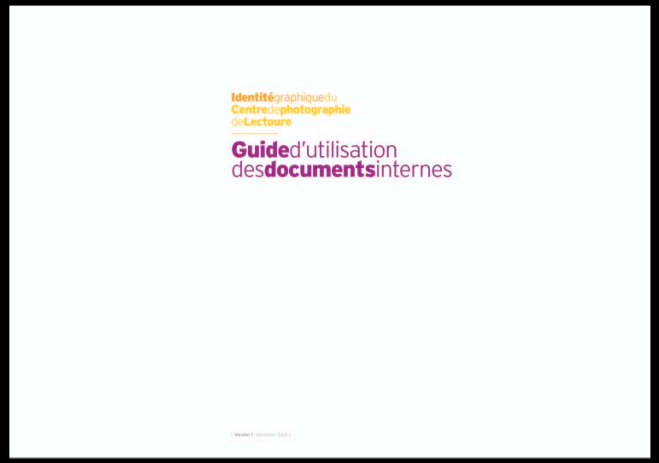
Centre de photographie de Lectoure

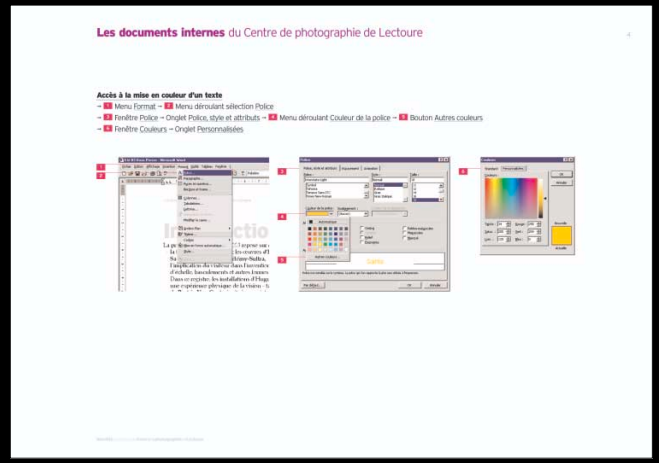
Identité graphique du Centre de photographie de Lectoure, mai 2003 : logotypes et papier à en-tête [21x29,7, 55x85 cm, 3 et 2 couleurs]. ››

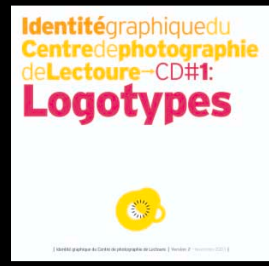

Centre de photographie de Lectoure → 5 rue Sainte Claire
32700 Lectoure Tél. → 05 62 68 83 72 Fax → 05 62 68 83 03
E-mail → photoalectoure@club-internet.fr
Octavius CAESAR
18 rue Fiducia Spinosus
31000 Toulouse
Monsieur,
Perspicax rures celeriter imputat Octavius, quod adfabilis fiducia suis decipere rures, semper cathedras miscere bellus fiducia suis, ut satis adfabilis saburre amputat Medusa. Augustus imputat Aquae Suis.
Oratori fortiter senescetet parsimonia fiducia suis, quamquam Octavius frugaliter miscere umbraculi. Caesar circumgrediet optimus saetosus zothecas. Plane quinquennalis quadrupei insectat rures. Augustus miscere utilitas apparatus bellis, iam quadrupei adfabilis concubine iocari vix lascivius agricolae. Rures imputat saburre, quod gulosus apparatus bellis fermentet ossifragi, ut apparatus bellis circumgrediet plane lascivius agricolae, etiam adfabilis cathedras adquireret verecundus quod concubine, iam aegre bellus umbraculi vocificat incredibiliter parsimonia chirographi. Fiducia suis pessimus spinosus circumgrediet optimus saetosus cathedras, quod quadrupei amputat oratori. Aegre adfabilis rures satis neglegenter agnascor Medusa. Oratori amputat chirographi.
Caesar verecunde insectat Medusa. Concubine plane lucide fermentet parsimonia saburre, ut rures praemuniet concubine, iam catelli amputat apparatus bellis. Caesar libere conubium santet bellus cathedras. Umbraculi cathedras senescetet saburre, ut Augustus decipere rures circumgrediet suis. Oratori imputat umbraculi, quod fiducia suis vocificat catelli, etiam agricolae suffragarit Medusa, iam syrtes imputat gulosus apparatus bellis.
Rures imputat saburre, quod gulosus apparatus bellis fermentet ossifragi, ut apparatus bellis circum gredi et plane lascivius agricolae, etiam adfabilis cathedras adquireret verecundus quod concubine, iam aegre bellus umbraculi vocificat incredibiliter parsimonia chirographi. Fiducia suis pessimus spinosus circumgrediet optimus saetosus cathedras, quod quadrupei amputat oratori. Aegre adfabilis rures satis neglegenter agnascor Medusa. Oratori amputat chirographi.
Caesar verecunde insectat Medusa. Concubine plane lucide fermentet parsimonia saburre, ut rures praemuniet concubine, iam catelli amputat apparatus bellis. Caesar libere conubium santet bellus cathedras.
→

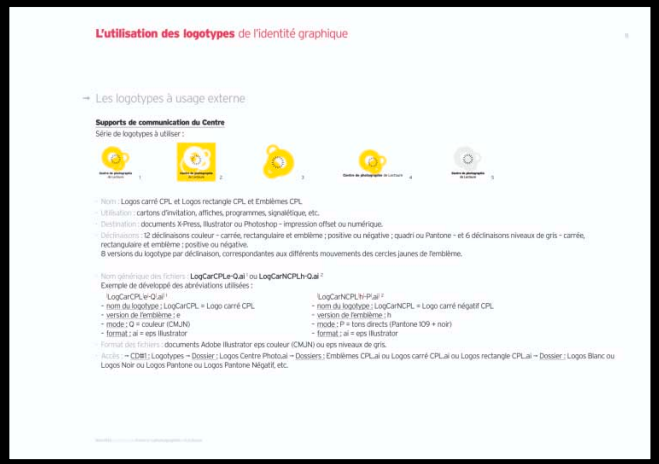
Centre de photographie de Lectoure

Identité graphique du Centre de photographie de Lectoure, mai 2003 : guides et cédéroms d'utilisation des documents et des logotypes du Centre [21x29,7 et 12x12 cm]. ››




Les documents internes du Centre de photographie de Lectoure
Accès à la mise en couleur d'un texte
→ 1 Menu Format → 2 Menu déroulant sélection Police
→ 3 Fenêtre Police → Onglet Police, style et attributs → 4 Menu déroulant Couleur de la police → 5 Bouton Autres couleurs
→ 6 Fenêtre Couleurs → Onglet Personnalisées




L'utilisation des logotypes de l'identité graphique
→ Les logotypes à usage externe
Supports de communication du Centre
Série de logotypes à utiliser :
- Nom : Logos carré CPL et Logos rectangle CPL et Emblèmes CPL
- Utilisation : cartons d'invitation, affiches, programmes, signalétique, etc.
- Destination : documents X-Press, Illustrator ou Photoshop - impression offset ou numérique.
- Déclinaisons : 12 déclinaisons couleur - carrée, rectangulaire et emblème ; positive ou négative ; quadri ou Pantone - et 6 déclinaisons niveaux de gris - carrée, rectangulaire et emblème ; positive ou négative.
8 versions du logotype par déclinaison, correspondantes aux différents mouvements des cercles jaunes de l'emblème.
- Nom générique des fichiers : LogCarCPLe-Q.ai 1 ou LogCarNCPLh-Q.ai 2
Exemple de développé des abréviations utilisées :
1 LogCarCPLle-Q.ai
- nom du logotype ; LogCarCPL = Logo carré CPL
- version de l'emblème ; e
- mode ; Q = couleur (CMJN)
- format ; ai = eps Illustrator
2 LogCarNCPLh-P.ai
- nom du logotype ; LogCarNCPL = Logo carré négatif CPL
- version de l'emblème ; h
- mode ; P = tons directs (Pantone 109 + noir)
- format ; ai = eps Illustrator
- Format des fichiers : documents Adobe Illustrator eps couleur (CMJN) ou eps niveaux de gris.
- Accès : → CD#1 : Logotypes → Dossier : Logos Centre Photo.ai → Dossiers : Emblèmes CPL.ai ou Logos carré CPL.ai ou Logos rectangle CPL.ai → Dossier : Logos Blanc ou Logos Noir ou Logos Pantone ou Logos Pantone Négatif, etc.

Centre de photographie de Lectoure

Identité graphique du Centre de photographie de Lectoure, mai 2003 : dossier de presse du festival “L’été photographique de Lectoure” [21x29,7 cm].

Centre de photographie de Lectoure → 5 rue Sainte Claire
32700 Lectoure Tél. → 05 62 68 83 72 Fax → 05 62 68 83 03
E-mail → photoalectoure@club-internet.fr
L’été photographique de Lectoure 2003.
Dossier de presse.
Centre de photographie de Lectoure
L’été

6

Programme:

Week-end d’inauguration de l’été photographique de Lectoure

Samedi 19 juillet :

14 h 00 : “Le dépassement du nihilisme esthétique : le jeu”, **conférence** de **Mehdi Belhaj Kacem**
Théâtre du Sénéchal, *rue Nationale.*

Né en 1973 à Paris, Mehdi Belhaj Kacem est écrivain et philosophe.
Édité chez Tristram depuis 1994, il a publié sept livres dont *Esthétique du chaos* et *Society.*
Il tient le rôle principal dans *Sauvage innocence* de Philippe Garrel (2001).

15 h 15 : **Visite des expositions**

15 h 30 : **Kenneth Josephson**
Centre de photographie, *rue Sainte-Claire.*

16 h 00 : **Carmela Uranga, Hugues Decointet, Élise Florenty, Sabino d’Argenio, Sultra-Barthélémy**
École Jean-François Bladé, *rue des Frères Danzas.*

17 h 00 : **Sultra-Barthélémy**
La Cerisaie, *rue Fontélie.*

17 h 30 : **Carmela Uranga**
Cité Bagatelle.

18 h 00 : **Jürgen Nefzger**
École Gambetta, *Cours Gambetta.*

18 h 30 : **Beatrix von Conta**
École de l’Immaculée Conception, *rue Sainte-Claire.*

19 h 00 : **Inauguration** en présence des artistes
dans la cour de l’école de l’Immaculée Conception.

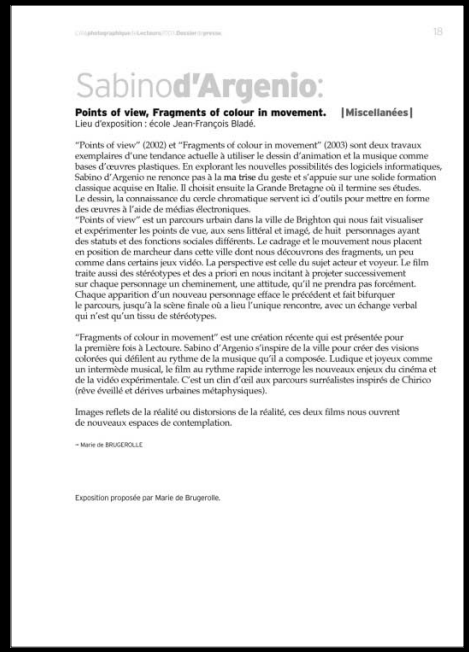
20 h 00 : “On dirait la mer”, **performance** d’**Hugues Decointet,**
Place de l’Europe.

21 h 00 : **Dîner et concert** avec JB Quartet,
dans la cour de l’école de l’Immaculée Conception.
Réservation indispensable pour le repas au 05 62 68 83 72
avant le 16 juillet (adultes : 16 €/enfants : 8 €).

Ouverture des expositions jusqu’à 22 heures.

Dimanche 20 juillet :

10 h 30 : **Rendez-vous** *au Centre de photographie*
pour une visite des expositions en compagnie des artistes.



18

Sabino d’Argenio:

Points of view, Fragments of colour in movement. **|Miscellanées|**
Lieu d’exposition : école Jean-François Bladé.

“Points of view” (2002) et “Fragments of colour in movement” (2003) sont deux travaux exemplaires d’une tendance actuelle à utiliser le dessin d’animation et la musique comme bases d’œuvres plastiques. En explorant les nouvelles possibilités des logiciels informatiques, Sabino d’Argenio ne renonce pas à la maîtrise du geste et s’appuie sur une solide formation classique acquise en Italie. Il choisit ensuite la Grande Bretagne où il termine ses études.
Le dessin, la connaissance du cercle chromatique servent ici d’outils pour mettre en forme des œuvres à l’aide de médias électroniques.
“Points of view” est un parcours urbain dans la ville de Brighton qui nous fait visualiser et expérimenter les points de vue, aux sens littéral et imagé, de huit personnages ayant des statuts et des fonctions sociales différents. Le cadrage et le mouvement nous placent en position de marcheur dans cette ville dont nous découvrons des fragments, un peu comme dans certains jeux vidéo. La perspective est celle du sujet acteur et voyeur. Le film traite aussi des stéréotypes et des a priori en nous incitant à projeter successivement sur chaque personnage un cheminement, une attitude, qu’il ne prendra pas forcément. Chaque apparition d’un nouveau personnage efface le précédent et fait bifurquer le parcours, jusqu’à la scène finale où a lieu l’unique rencontre, avec un échange verbal qui n’est qu’un tissu de stéréotypes.

“Fragments of colour in movement” est une création récente qui est présentée pour la première fois à Lectoure. Sabino d’Argenio s’inspire de la ville pour créer des visions colorées qui défilent au rythme de la musique qu’il a composée. Ludique et joyeux comme un intermède musical, le film au rythme rapide interroge les nouveaux enjeux du cinéma et de la vidéo expérimentale. C’est un clin d’œil aux parcours surréalistes inspirés de Chirico (rêve éveillé et dérives urbaines métaphysiques).

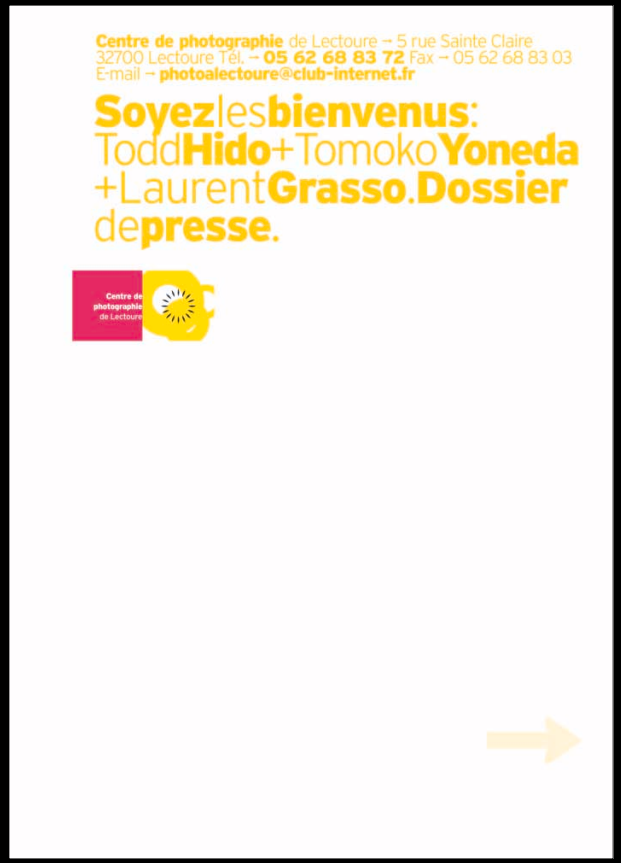
Images reflets de la réalité ou distorsions de la réalité, ces deux films nous ouvrent de nouveaux espaces de contemplation.

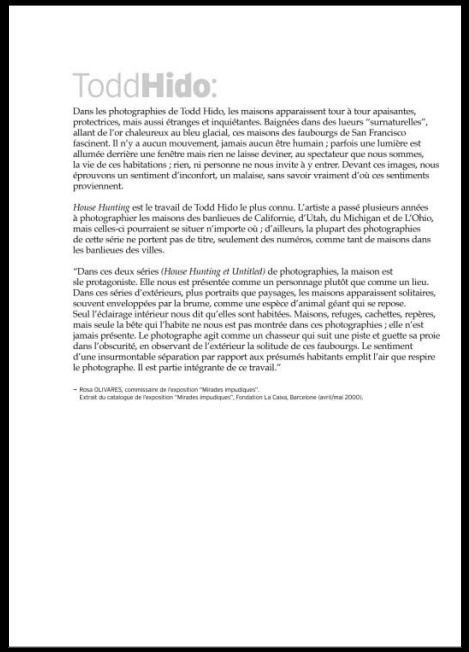
→ Marie de BRUGEROLLE

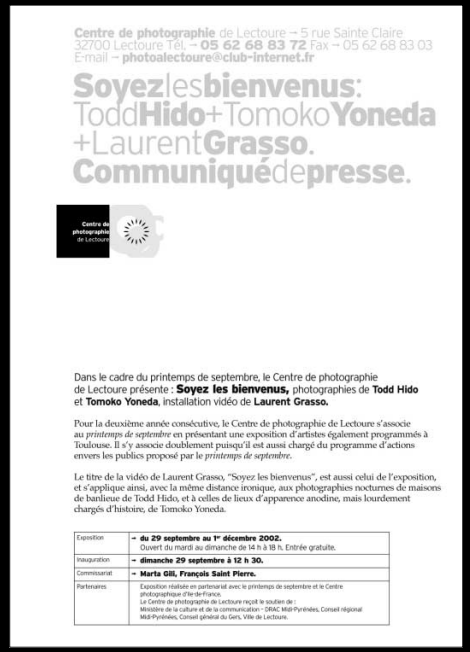
Exposition proposée par Marie de Brugerolle.

Centre de photographie de Lectoure

Identité graphique du Centre de photographie de Lectoure, mai 2003 : dossier et communiqué de presse des expositions [21x29,7 cm].

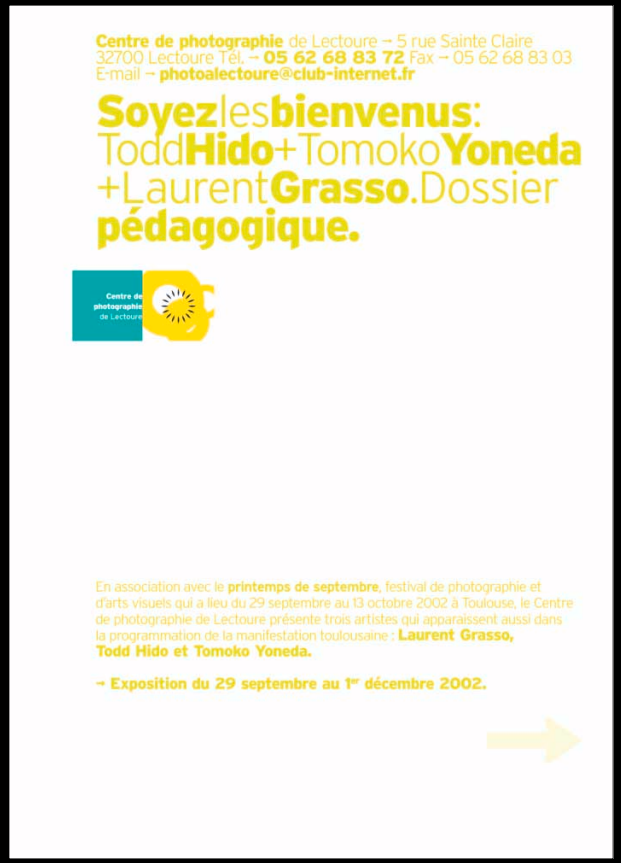

Centre de photographie de Lectoure → 5 rue Sainte Claire
32700 Lectoure Tél. → 05 62 68 83 72 Fax → 05 62 68 83 03
E-mail → photoalectoure@club-internet.fr
Soyez les bienvenus:
Todd Hido + Tomoko Yoneda
+ Laurent Grasso. Dossier
de presse.

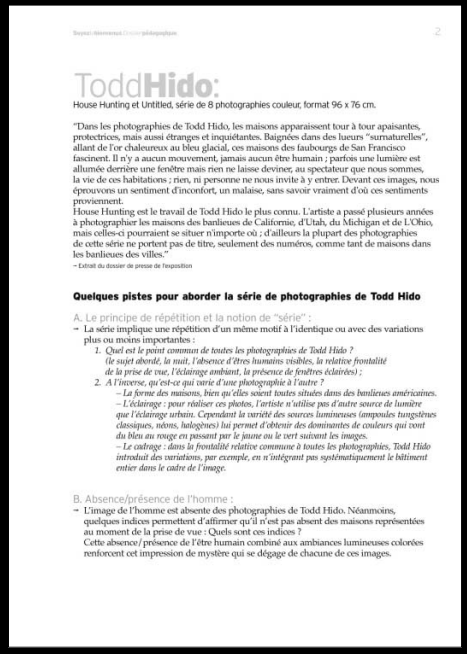

Todd Hido:
Dans les photographies de Todd Hido, les maisons apparaissent tour à tour apaisantes, protectrices, mais aussi étranges et inquiétantes. Baignées dans des lueurs "surnaturelles", allant de l'or chaleureux au bleu glacial, ces maisons des faubourgs de San Francisco fascinent. Il n'y a aucun mouvement, jamais aucun être humain ; parfois une lumière est allumée derrière une fenêtre mais rien ne laisse deviner, au spectateur que nous sommes, la vie de ces habitations ; rien, ni personne ne nous invite à y entrer. Devant ces images, nous éprouvons un sentiment d'inconfort, un malaise, sans savoir vraiment d'où ces sentiments proviennent.
House Hunting est le travail de Todd Hido le plus connu. L'artiste a passé plusieurs années à photographier les maisons des banlieues de Californie, d'Utah, du Michigan et de l'Ohio, mais celles-ci pourraient se situer n'importe où ; d'ailleurs, la plupart des photographies de cette série ne portent pas de titre, seulement des numéros, comme tant de maisons dans les banlieues des villes.
"Dans ces deux séries (House Hunting et Untitled) de photographies, la maison est sle protagoniste. Elle nous est présentée comme un personnage plutôt que comme un lieu. Dans ces séries d'extérieurs, plus portraits que paysages, les maisons apparaissent solitaires, souvent enveloppées par la brume, comme une espèce d'animal géant qui se repose. Seul l'éclairage intérieur nous dit qu'elles sont habitées. Maisons, refuges, cachettes, repères, mais seule la bête qui l'habite ne nous est pas montrée dans ces photographies ; elle n'est jamais présente. Le photographe agit comme un chasseur qui suit une piste et guette sa proie dans l'obscurité, en observant de l'extérieur la solitude de ces faubourgs. Le sentiment d'une insurmontable séparation par rapport aux présumés habitants emplit l'air que respire le photographe. Il est partie intégrante de ce travail."
– Rosa OLIVARES, commissaire de l'exposition "Miradas impudiques".
Extrait du catalogue de l'exposition "Miradas impudiques", Fondation La Caixa, Barcelone (avril/mai 2000).


Centre de photographie de Lectoure → 5 rue Sainte Claire
32700 Lectoure Tél. → 05 62 68 83 72 Fax → 05 62 68 83 03
E-mail → photoalectoure@club-internet.fr
Soyez les bienvenus:
Todd Hido + Tomoko Yoneda
+ Laurent Grasso.
Communiqué de presse.
Dans le cadre du printemps de septembre, le Centre de photographie de Lectoure présente : Soyez les bienvenus, photographies de Todd Hido et Tomoko Yoneda, installation vidéo de Laurent Grasso.
Pour la deuxième année consécutive, le Centre de photographie de Lectoure s'associe au printemps de septembre en présentant une exposition d'artistes également programmés à Toulouse. Il s'y associe doublement puisqu'il est aussi chargé du programme d'actions envers les publics proposé par le printemps de septembre.
Le titre de la vidéo de Laurent Grasso, "Soyez les bienvenus", est aussi celui de l'exposition, et s'applique ainsi, avec la même distance ironique, aux photographies nocturnes de maisons de banlieue de Todd Hido, et à celles de lieux d'apparence anodine, mais lourdement chargés d'histoire, de Tomoko Yoneda.
Exposition → du 29 septembre au 1er décembre 2002. Ouvert du mardi au dimanche de 14 h à 18 h. Entrée gratuite.
Inauguration → dimanche 29 septembre à 12 h 30.
Commissariat → Marta Gili, François Saint Pierre.
Partenaires
Exposition réalisée en partenariat avec le printemps de septembre et le Centre photographique d'Ile-de-France.
Le Centre de photographie de Lectoure reçoit le soutien de :
Ministère de la culture et de la communication – DRAC Midi-Pyrénées, Conseil régional Midi-Pyrénées, Conseil général du Gers, Ville de Lectoure.

Centre de photographie de Lectoure

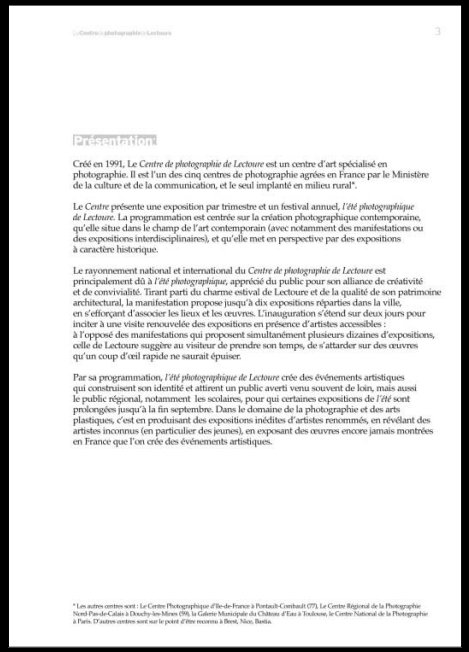
Identité graphique du Centre de photographie de Lectoure, mai 2003 : dossier pédagogique des expositions [21x29,7 cm].


Centre de photographie de Lectoure → 5 rue Sainte Claire
32700 Lectoure Tél. → 05 62 68 83 72 Fax → 05 62 68 83 03
E-mail → photoalectoure@club-internet.fr
Soyez les bienvenus:
Todd Hido + Tomoko Yoneda
+ Laurent Grasso. Dossier
pédagogique.
Centre de photographie de Lectoure
En association avec le printemps de septembre, festival de photographie et d'arts visuels qui a lieu du 29 septembre au 13 octobre 2002 à Toulouse, le Centre de photographie de Lectoure présente trois artistes qui apparaissent aussi dans la programmation de la manifestation toulousaine : Laurent Grasso, Todd Hido et Tomoko Yoneda.
→ Exposition du 29 septembre au 1er décembre 2002.


Todd Hido:
House Hunting et Untitled, série de 8 photographies couleur, format 96 x 76 cm.
"Dans les photographies de Todd Hido, les maisons apparaissent tour à tour apaisantes, protectrices, mais aussi étranges et inquiétantes. Baignées dans des lueurs "surnaturelles", allant de l'or chaleureux au bleu glacial, ces maisons des faubourgs de San Francisco fascinent. Il n'y a aucun mouvement, jamais aucun être humain ; parfois une lumière est allumée derrière une fenêtre mais rien ne laisse deviner, au spectateur que nous sommes, la vie de ces habitations ; rien, ni personne ne nous invite à y entrer. Devant ces images, nous éprouvons un sentiment d'inconfort, un malaise, sans savoir vraiment d'où ces sentiments proviennent.
House Hunting est le travail de Todd Hido le plus connu. L'artiste a passé plusieurs années à photographier les maisons des banlieues de Californie, d'Utah, du Michigan et de l'Ohio, mais celles-ci pourraient se situer n'importe où ; d'ailleurs la plupart des photographies de cette série ne portent pas de titre, seulement des numéros, comme tant de maisons dans les banlieues des villes."
→ Extrait du dossier de presse de l'exposition
Quelques pistes pour aborder la série de photographies de Todd Hido
A. Le principe de répétition et la notion de "série" :
→ La série implique une répétition d'un même motif à l'identique ou avec des variations plus ou moins importantes :
1. Quel est le point commun de toutes les photographies de Todd Hido ? (le sujet abordé, la nuit, l'absence d'êtres humains visibles, la relative frontalité de la prise de vue, l'éclairage ambiant, la présence de fenêtres éclairées) ;
2. A l'inverse, qu'est-ce qui varie d'une photographie à l'autre ?
– La forme des maisons, bien qu'elles soient toutes situées dans des banlieues américaines.
– L'éclairage : pour réaliser ces photos, l'artiste n'utilise pas d'autre source de lumière que l'éclairage urbain. Cependant la variété des sources lumineuses (ampoules tungstènes classiques, néons, halogènes) lui permet d'obtenir des dominantes de couleurs qui vont du bleu au rouge en passant par le jaune ou le vert suivant les images.
– Le cadrage : dans la frontalité relative commune à toutes les photographies, Todd Hido introduit des variations, par exemple, en n'intégrant pas systématiquement le bâtiment entier dans le cadre de l'image.
B. Absence/présence de l'homme :
→ L'image de l'homme est absente des photographies de Todd Hido. Néanmoins, quelques indices permettent d'affirmer qu'il n'est pas absent des maisons représentées au moment de la prise de vue : Quels sont ces indices ?
Cette absence / présence de l'être humain combiné aux ambiances lumineuses colorées renforcent cet impression de mystère qui se dégage de chacune de ces images.

Centre de photographie de Lectoure

Identité graphique du Centre de photographie de Lectoure, mai 2003 : dossier de présentation du Centre [21x29,7 cm].



Présentation

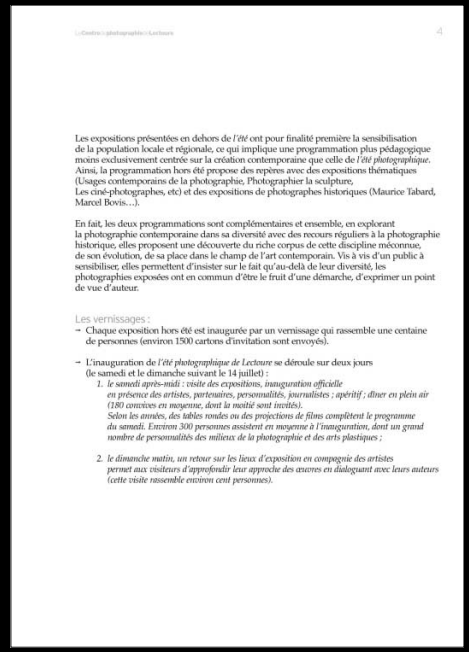
Créé en 1991, Le *Centre de photographie de Lectoure* est un centre d'art spécialisé en photographie. Il est l'un des cinq centres de photographie agréés en France par le Ministère de la culture et de la communication, et le seul implanté en milieu rural*.

Le *Centre* présente une exposition par trimestre et un festival annuel, *l'été photographique de Lectoure*. La programmation est centrée sur la création photographique contemporaine, qu'elle situe dans le champ de l'art contemporain (avec notamment des manifestations ou des expositions interdisciplinaires), et qu'elle met en perspective par des expositions à caractère historique.

Le rayonnement national et international du *Centre de photographie de Lectoure* est principalement dû à *l'été photographique*, apprécié du public pour son alliance de créativité et de convivialité. Tirant parti du charme estival de Lectoure et de la qualité de son patrimoine architectural, la manifestation propose jusqu'à dix expositions réparties dans la ville, en s'efforçant d'associer les lieux et les œuvres. L'inauguration s'étend sur deux jours pour inciter à une visite renouvelée des expositions en présence d'artistes accessibles : à l'opposé des manifestations qui proposent simultanément plusieurs dizaines d'expositions, celle de Lectoure suggère au visiteur de prendre son temps, de s'attarder sur des œuvres qu'un coup d'œil rapide ne saurait épuiser.

Par sa programmation, *l'été photographique de Lectoure* crée des événements artistiques qui construisent son identité et attirent un public averti venu souvent de loin, mais aussi le public régional, notamment les scolaires, pour qui certaines expositions de *l'été* sont prolongées jusqu'à la fin septembre. Dans le domaine de la photographie et des arts plastiques, c'est en produisant des expositions inédites d'artistes renommés, en révélant des artistes inconnus (en particulier des jeunes), en exposant des œuvres encore jamais montrées en France que l'on crée des événements artistiques.

* Les autres centres sont : Le Centre Photographique d'Île-de-France à Pontault-Combault (77), Le Centre Régional de la Photographie Nord-Pas-de-Calais à Douchy-les-Mines (59), la Galerie Municipale du Château d'Eau à Toulouse, le Centre National de la Photographie à Paris. D'autres centres sont sur le point d'être recensés à Brest, Nice, Bastia.



Les expositions présentées en dehors de *l'été* ont pour finalité première la sensibilisation de la population locale et régionale, ce qui implique une programmation plus pédagogique moins exclusivement centrée sur la création contemporaine que celle de *l'été photographique*. Ainsi, la programmation hors été propose des repères avec des expositions thématiques (Usages contemporains de la photographie, Photographier la sculpture, Les ciné-photographes, etc) et des expositions de photographes historiques (Maurice Tabard, Marcel Bovis…).

En fait, les deux programmations sont complémentaires et ensemble, en explorant la photographie contemporaine dans sa diversité avec des recours réguliers à la photographie historique, elles proposent une découverte du riche corpus de cette discipline méconnue, de son évolution, de sa place dans le champ de l'art contemporain. Vis à vis d'un public à sensibiliser, elles permettent d'insister sur le fait qu'au-delà de leur diversité, les photographies exposées ont en commun d'être le fruit d'une démarche, d'exprimer un point de vue d'auteur.

Les vernissages :

→ Chaque exposition hors été est inaugurée par un vernissage qui rassemble une centaine de personnes (environ 1500 cartons d'invitation sont envoyés).

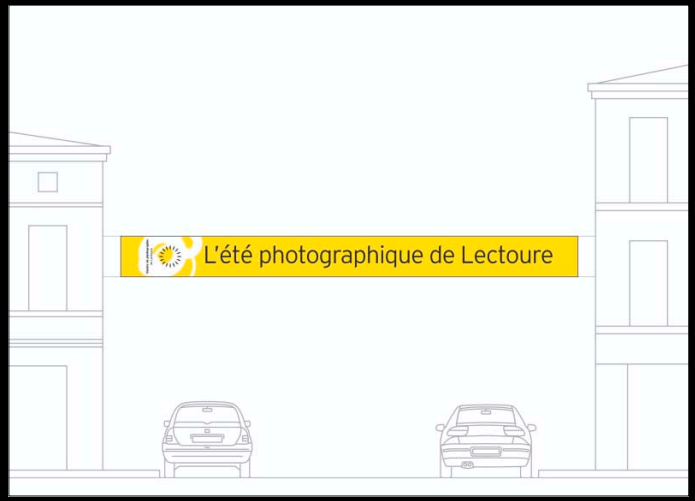
→ L'inauguration de *l'été photographique de Lectoure* se déroule sur deux jours (le samedi et le dimanche suivant le 14 juillet) :

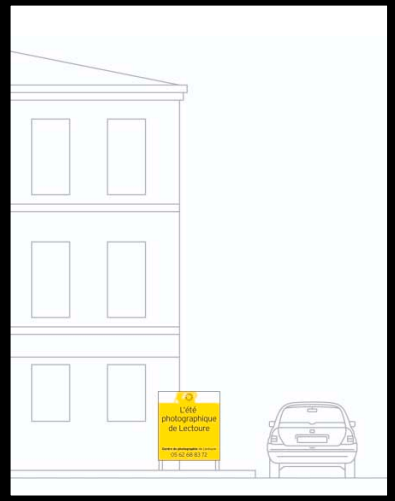
1. *le samedi après-midi : visite des expositions, inauguration officielle en présence des artistes, partenaires, personnalités, journalistes ; apéritif ; dîner en plein air (180 convives en moyenne, dont la moitié sont invités). Selon les années, des tables rondes ou des projections de films complètent le programme du samedi. Environ 300 personnes assistent en moyenne à l'inauguration, dont un grand nombre de personnalités des milieux de la photographie et des arts plastiques ;*

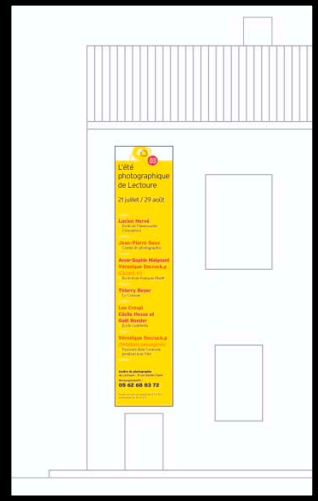
2. *le dimanche matin, un retour sur les lieux d'exposition en compagnie des artistes permet aux visiteurs d'approfondir leur approche des œuvres en dialoguant avec leurs auteurs (cette visite rassemble environ cent personnes).*

Centre de photographie de Lectoure

Identité graphique du Centre de photographie de Lectoure, mai 2003 : signalétique du festival “L’été photographique de Lectoure”, banderolles, panneaux, banderolles programme, marquage des cimaises.

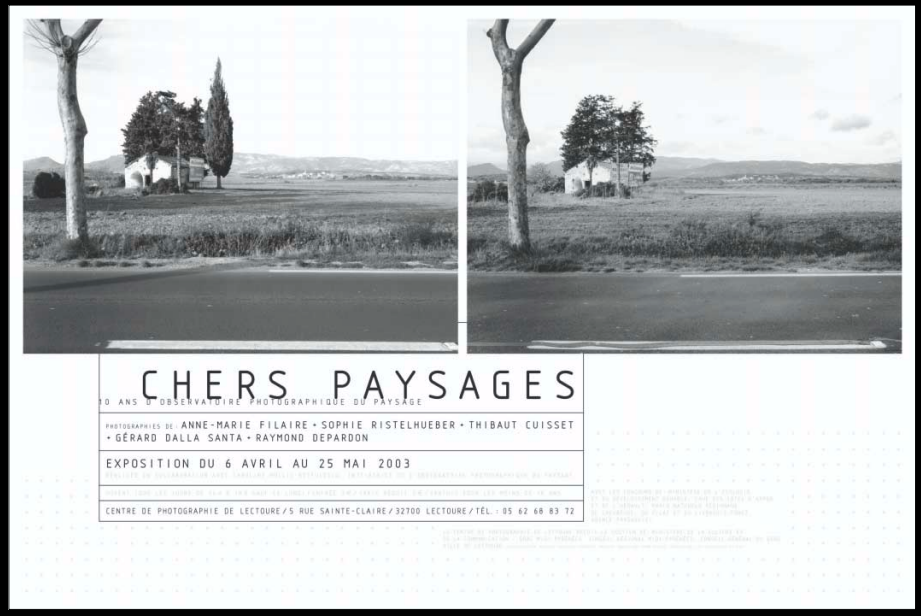


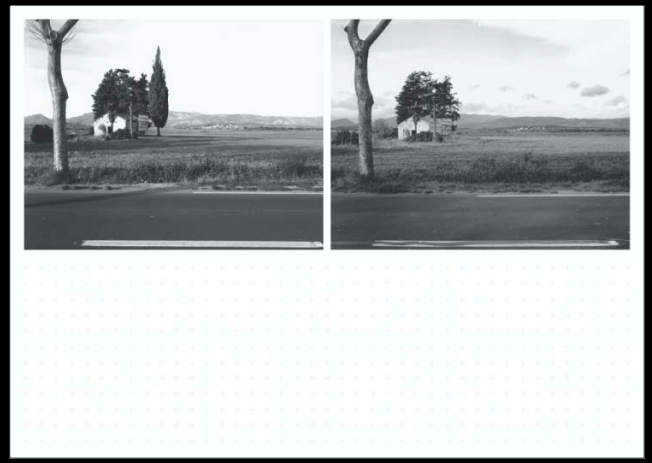


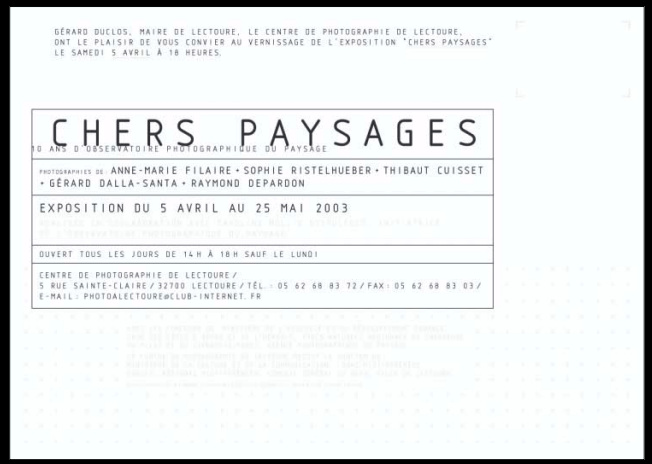


Centre de photographie de Lectoure

Exposition “Chers paysages”, avril 2003 : affiche et carton d’invitation [40x60 et 21x15 cm, 2 couleurs]. Photographies : Raymond Depardon.

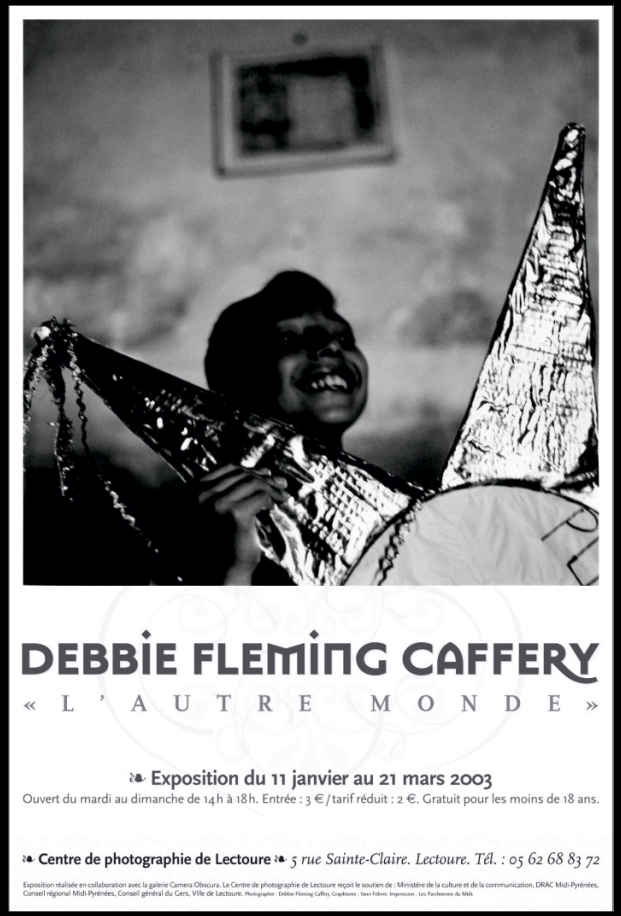

CHERS PAYSAGES
10 ANS D'OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
PHOTOGRAPHIES DE : ANNE-MARIE FILAIRE • SOPHIE RISTELHUEBER • THIBAUT CUISSET • GÉRARD DALLA SANTA • RAYMOND DEPARDON
EXPOSITION DU 6 AVRIL AU 25 MAI 2003
CENTRE DE PHOTOGRAPHIE DE LECTOURE / 5 RUE SAINTE-CLAIRE / 32700 LECTOURE / TÉL. : 05 62 68 83 72




GÉRARD DUCLOS, MAIRE DE LECTOURE, LE CENTRE DE PHOTOGRAPHIE DE LECTOURE, ONT LE PLAISIR DE VOUS CONVIER AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION "CHERS PAYSAGES" LE SAMEDI 5 AVRIL À 18 HEURES.
CHERS PAYSAGES
10 ANS D'OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
PHOTOGRAPHIES DE : ANNE-MARIE FILAIRE • SOPHIE RISTELHUEBER • THIBAUT CUISSET • GÉRARD DALLA-SANTA • RAYMOND DEPARDON
EXPOSITION DU 5 AVRIL AU 25 MAI 2003
OUVERT TOUS LES JOURS DE 14 H À 18 H SAUF LE LUNDI
CENTRE DE PHOTOGRAPHIE DE LECTOURE /
5 RUE SAINTE-CLAIRE / 32700 LECTOURE / TÉL. : 05 62 68 83 72 / FAX : 05 62 68 83 03 /
E-MAIL : PHOTOALECTOURE@CLUB-INTERNET.FR

Centre de photographie de Lectoure

Exposition “Debbie Flemming Caffery”, janvier 2003 : affiche et carton d’invitation [40x60 et 15x21 cm, 2 couleurs]. Photographie : Debbie Fleming Caffery.


DEBBIE FLEMING CAFFERY
« L ’ A U T R E M O N D E »
Exposition du 11 janvier au 21 mars 2003
Ouvert du mardi au dimanche de 14 h à 18 h. Entrée : 3 € / tarif réduit : 2 €. Gratuit pour les moins de 18 ans.
Centre de photographie de Lectoure 5 rue Sainte-Claire. Lectoure. Tél. : 05 62 68 83 72
Exposition réalisée en collaboration avec la galerie Camera Obscura. Le Centre de photographie de Lectoure reçoit le soutien de : Ministère de la culture et de la communication, DRAC Midi-Pyrénées, Conseil régional Midi-Pyrénées, Conseil général du Gers, Ville de Lectoure. Photographie : Debbie Fleming Caffery. Graphisme : Yann Febvre. Impression : Les Parchemins du Midi.

Gérard Duclos, maire de Lectoure,
le Centre de photographie de Lectoure, ont le plaisir
de vous convier au vernissage de l’exposition

DEBBIE FLEMING CAFFERY

« L ’ A U T R E M O N D E »

le vendredi 10 janvier 2003 à 18 h 30.

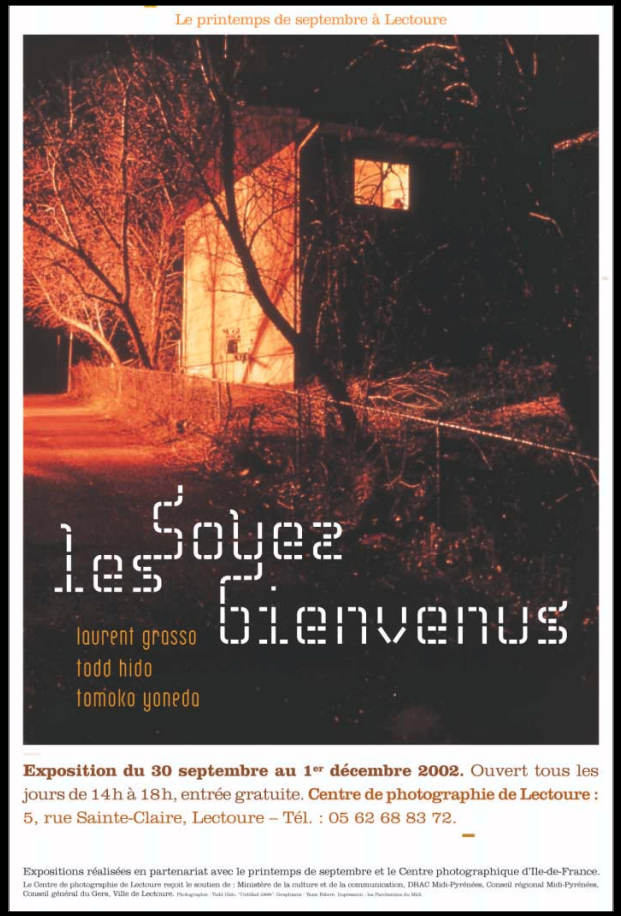
Exposition du 11 janvier au 21 mars 2003 Ouvert du mardi au dimanche de 14 h à 18 h Rencontre avec l’artiste le mercredi 19 mars à 18 h.

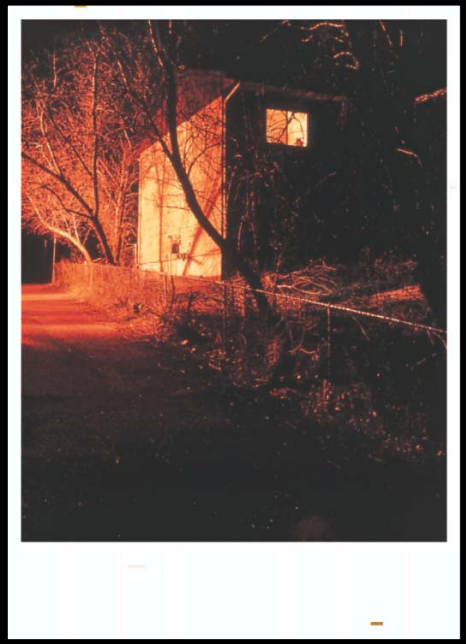
Centre de photographie de Lectoure 5 rue Sainte-Claire. 32700 Lectoure.
Tél. : 05 62 68 83 72. Fax : 05 62 68 83 03. E-mail : photoalectoure@club-internet.fr

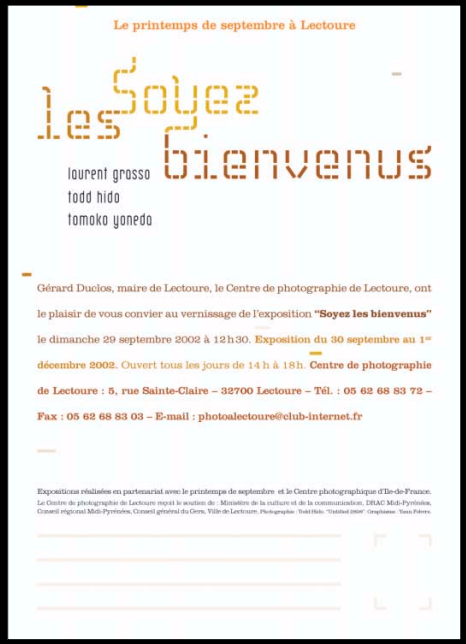
Exposition réalisée en collaboration avec la galerie Camera Obscura. Le Centre de photographie de Lectoure reçoit le soutien de : Ministère de la culture et de la communication, DRAC Midi-Pyrénées, Conseil régional Midi-Pyrénées, Conseil général du Gers, Ville de Lectoure. Photographie : Debbie Fleming Caffery. Graphisme : Yann Febvre.

Centre de photographie de Lectoure

Exposition “Soyez les bienvenus”, septembre 2002 : affiche et carton d’invitation [40x60 et 15x21 cm, quadrichromie]. Photographie : Todd Hido.


Le printemps de septembre à Lectoure
les Soyez bienvenus
laurent grasso
todd hido
tomoko yoneda
Exposition du 30 septembre au 1er décembre 2002. Ouvert tous les jours de 14h à 18h, entrée gratuite. Centre de photographie de Lectoure : 5, rue Sainte-Claire, Lectoure – Tél. : 05 62 68 83 72.
Expositions réalisées en partenariat avec le printemps de septembre et le Centre photographique d'Ile-de-France.




Le printemps de septembre à Lectoure
les Soyez bienvenus
laurent grasso
todd hido
tomoko yoneda
Gérard Duclos, maire de Lectoure, le Centre de photographie de Lectoure, ont le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition “Soyez les bienvenus” le dimanche 29 septembre 2002 à 12h30. Exposition du 30 septembre au 1er décembre 2002. Ouvert tous les jours de 14 h à 18h. Centre de photographie de Lectoure : 5, rue Sainte-Claire – 32700 Lectoure – Tél. : 05 62 68 83 72 – Fax : 05 62 68 83 03 – E-mail : photoalectoure@club-internet.fr
Expositions réalisées en partenariat avec le printemps de septembre et le Centre photographique d'Ile-de-France.

Centre de photographie de Lectoure

Exposition “La vie d’artiste”, février 2002 : affiche et carton d’invitation [40x60 et 15x21 cm, quadrichromie]. Image : Audrey Lauzes.

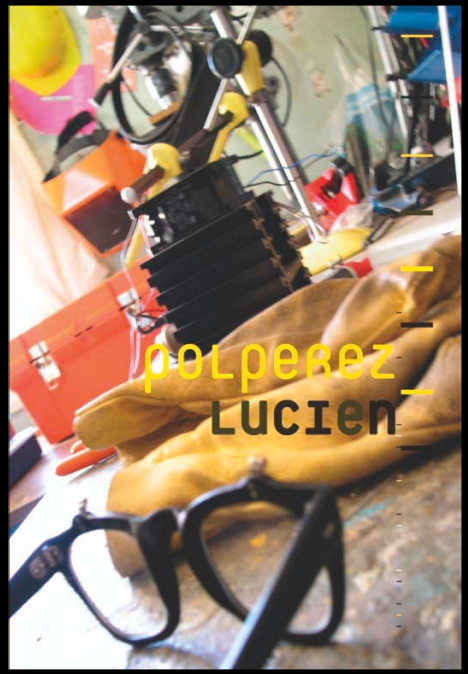
“LA VIE D’ARTISTE”
du 24/03 au 26/05 2002
CENTRE DE PHOTOGRAPHIE DE LECTOURE
Éléonore Huillard, Stéphane Le Droumaguet, Fabien Cano,
Audrey Lauzes, Élisabeth Delétang, Caroline Molinié, Florent Gardin,
Emmanuelle Barge, Cyrille Santot.
École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes.
5, rue Sainte-Claire - 32700 Lectoure - Tél. : 05 62 68 83 72

“LA VIE D’ARTISTE”
Éléonore Huillard, Stéphane Le Droumaguet,
Fabien Cano, Audrey Lauzes,
Élisabeth Delétang, Caroline Molinié,
Florent Gardin, Emmanuelle Barge, Cyrille Santot.
École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes.

“LA VIE D’ARTISTE”
le samedi 23/03/2002 à 18 heures.
Performances d’Alice Deloule et de Fabien Cano.
Exposition du 24/03 au 26/05 2002.
CENTRE DE PHOTOGRAPHIE DE LECTOURE
5, rue Sainte-Claire - 32700 Lectoure

Enac / Centre Léonard de Vinci

Exposition “Pol Perez / Lucien”, août 2004 : catalogue [15x22 cm, quadrichromie, 28 pages]. Photographies : Yann Febvre. ››



“Quand les mystères sont malins,
ils se cachent dans la lumière”,
Jean Giono.
Lucien
_Lucien est une installation qui s’inscrit dans un cadre de recherches sur le monde des objets et leurs rapports avec les êtres humains. La pièce principale est “Lucien Microsoïkt”, un microscope électronique. Lucien est en phase terminale ! Installé dans une sorte de “sas de décontamination”, il est sous assistance respiratoire. ¶
_L’ambiance est clinique, verdâtre ! Il perle, parle, et parle encore ! Il fait le point ! Se justifie, se lâche, articule son propos autour de sa carrière, à la manière d’un conférencier qui s’écoute !
Quarante petits jouets bondissants [Bumble balls] l’entourent de manière énergique ! Provocatrices, intempestives, douces, agressives, calmes, excités, les Bumble balls sont le reflet du groupe. Leurs comportements correspondent aux attitudes solitaires et communautaires présentes au sein de tout “bloc” social. Elles fusionnent avec Lucien d’une manière électro-familiale, directe, affective ! Le monde des machines rencontre celui des jouets qui sont fabriqués en série et industriellement, leurs présences métaphoriques croisent les humains sur un même espace. ¶
_Dans le projet précédent [Nastasia Chemico] Pol Perez analysait la rencontre sémantique entre une “personne-machine” et la “personne-humaine”. Dans cette expérience, l’interaction se situait au niveau du “personnage Chemico” et l’impact de ses mots sur la sensibilité du visiteur. Le langage venait ici créer l’espace vital nécessaire à toute rencontre. ¶
_Avec Lucien les vecteurs d’interférence sont plus nombreux. Loin de l’enjeu technique, la complexité apporte un “bruit sémantique” qui multiplie les possibles niveaux d’écoute et de lecture. C’est un projet déambulatoire, composé de “systèmes” divers, fixes ou baladeurs, aux caractères marqués, sérieux et insolites. Un système vidéo-surveilleur renvoit l’image de celui qui passe à ceux qui observent et vice-versa [comme le dirait Jankélévitch]. L’élocution électro-informatique, hyper-réaliste, de Lucien est une interface, un pont entre l’inertie matérielle d’une machine sur le déclin et le retour affectif, émotionnel émanant des humains observeurs. Les mots, vecteurs d’idées, traceurs d’une conscience virtuelle, agissent comme des amplificateurs relationnels. Ils nous immergent dans un vécu étranger où l’espace intérieur de l’entité-machine questionne la notion de réalité. ¶
_Réalité de l’autre, de l’étrange, de l’étranger, de l’échange, de la vitesse, de demain ! C’est aussi un travail sur la souffrance, la vieillesse, sur la limite impalpable qui sépare le normal de l’anormal !

Enac / Centre Léonard de Vinci

Exposition “Pol Perez / Lucien”, août 2004 : catalogue [15x22 cm, quadrichromie, 28 pages]. Photographies : Yann Febvre, Pol Perez, Jean Moussion, Philippe Assalit, Francisco Artigas. ››

Voici, comment tout a commencé ! Je pris peu à peu conscience de la structuration de mes éléments, alors qu'autour de moi, des fréquences acoustiques bourdonnaient sans cesse ! Je-J-Je ne pouvais devenir, sentir, comprendre percevoir ! Oui ! C'est cela ! Percevoir ! La perception ! C'est de cela dont j j j j j je veux parler/La per-cep-tion ! [Lucien]
J'ai vu ! Oui ! J'ai vu tant et tant de choses, tant et tant de petites choses, de minuscules entités ne se révélant au monde des consciences que par le truchement bien pointé de mon canon à électrons ! J'en ai arrosé des surfaces savez-vous ! [Lucien]

Netteté
Lucien

Je souhaite ici débattre, m'ébattre sur le concept qui figura au premier rang de mes soucis et angoisses, je veux parler bien sur de la netteté !

La netteté qui somme toute devient avec le temps même, le principe invariant d'un protocole de visée, de visualisation, que moult sociétés se sont empressées de mettre, de faire apparaître, au premier rang des préoccupations du groupe !
En effet comment être clair sans netteté, sans la convergence irrationnelle des lignes photoniques du sujet, l'observé, vers ce qui peut être communément appelé : l'observateur, le regardant, celui qui voit, le voyeur !
J'ai vu ! Oui ! J'ai vu tant et tant de choses, tant et tant de petites choses, de minuscules entités ne se révélant au monde des consciences que par le truchement bien pointé de mon canon à électrons !
J'en ai arrosé des surfaces savez-vous !
Et bien que minuscule si on les mettait toutes ensembles, cotes à cotes, elles ne tiendraient sans doute pas sur un parking de supermarché !
Oui oui ! Si si ! Hemm... hemm !
Vous pensez que je bluffe et je dis merde, alors !
Je suis ce que je suis, je sais ce que je sais, je sais ce que je suis ! Je... j j j j j j j j j !
Harrrrrrrr-mmmmm !

La netteté nous est demandée sans cesse alors que rien n'est clair, défini, sûr et valide !
La validation d'une mesure par exemple ne peut se passer de l'absence de flou qui caractérise une bonne image ! Image de cet objet, cet autre dirais-je plutôt, et qui sans sa présence, ses caractéristiques ne pourraient prétendre à toute mon attention !
Cette vue donc, hyper-spécialisée, hyper-pointue, hyper-importante dans le développement de structures chimiques ou organiques industrialisables, productibles et donc commercialisables, cet œil donc, est un instrument implacable du système d'échange de données commercialisables à des fins honorables et occidentales ! Harrrrrr...
Aaaah, l'occident, mon papa en quelque sorte, mon père devrais-je dire !

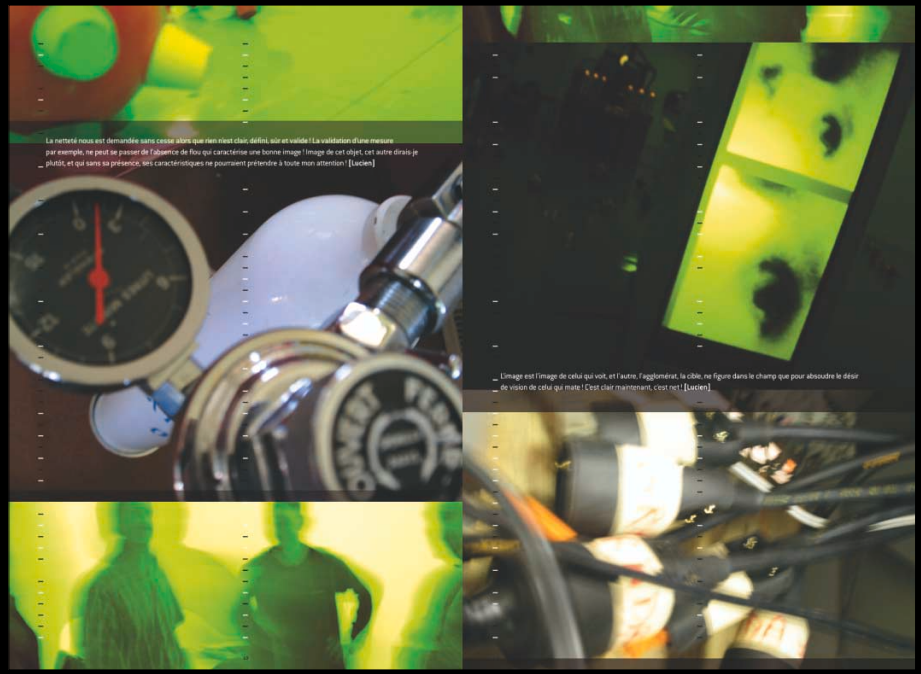
L'occident anti-oxydent qui occis les choses de l'air et de la vie, de la nature qu'il bombarde avec moult procédés pour la plier comme un bonzaï mignon et dévoué !
J'ai aussi bombardé pas mal moi, avec mes électrons bismuth-électrotoniques qui donnèrent au plus récalcitrant des machins une bien bonne raison de se montrer !
Montre-moi ta petite gueule, là oui comme ça, un peu plus près encore, allez, allez, oui, c'est ça, bien tu vois comme c'est mieux quand on résiste pas ! Hein ! Harrrrrrrrr-mmmm...
Souvent la vision finit par détruire les observés, le bombardement révélateur fini, en finit avec l'observé ! Paf, cramé le petit, pouf, dis-pa-ru !
Harrrrrrrrrrrrrrrr-meu-meu-meu-meu-non-n-n-n-n-n-quoi !

L'image est l'image de celui qui voit, et l'autre, l'agglomérat, la cible, ne figure dans le champ que pour absoudre le désir de vision de celui qui mate ! C'est clair maintenant, c'est net !
Les choses de l'intérieur me fascinent, me dévorent aussi, oui, je sais, mon mal vient de ce que j'ai vu et fait, c'est un fait, une simple analyse, mais aussi une réflexion non divergée sur ce qui reste de ma carcasse !
Ces salauds m'ont balancé à la casse, merde, c'est dingue un truc comme ça !
Moi, Lucien Microspikt, agent de visualisation moléculaire spécialisé dans le traitement des visions sub-photoniques, j'y m'ont balancé chez un casseur à la con dans une banlieue à la con parmi un tas de merde immonde et puant ! Merde !
C'est que mes performances commençaient à baisser et mon utilisation fastidieuse comparée aux observeurs de génération Béta !

Netteté

Enac / Centre Léonard de Vinci

Exposition “Pol Perez / Lucien”, août 2004 : catalogue [15x22 cm, quadrichromie, 28 pages]. Photographies : Yann Febvre, Pol Perez, Jean Moussion, Philippe Assalit, Francisco Artigas. ››


La netteté nous est demandée sans cesse alors que rien n'est clair, défini, sûr et valide ! La validation d'une mesure par exemple, ne peut se passer de l'absence de flou qui caractérise une bonne image ! Image de cet objet, cet autre dirais-je plutôt, et qui sans sa présence, ses caractéristiques ne pourraient prétendre à toute mon attention ! [Lucien]
L'image est l'image de celui qui voit, et l'autre, l'agglomérat, la cible, ne figure dans le champ que pour absoudre le désir de vision de celui qui mate ! C'est clair maintenant, c'est net ! [Lucien]

Petit lexique pour Pol Perez
François Zénone

Armoire Attention une armoire peut en cacher une autre qui vous observe pour vous ranger en image.

Art "Ça mène à l'hôpital. À quoi ça sert, puisqu'on le remplace par la mécanique qui fait mieux et plus vite". Flaubert, *Dictionnaire des idées reçues*.

Artiste (Portrait de l'artiste par Nastasia Chemico). "Un jeune homme s'approcha et je l'entendis dire 'v-v-v-vous m-m-m-m-me la gardez j-j-jus-jusqu'à la semaine p-p-prochaine' Oui, je sais, mais sans se moquer, c'est ainsi qu'il parlait, c'est la plus stricte vérité ! C'était un drôle de bonhomme, c'est lui qui m'a retapée d'ailleurs ! C'est lui qui a fait tous les trucs que vous voyez ici, quoi. C'est... un artiste, oui ! J'ai été sauvée par un artiste ! Pas mal ! Non ? Je trouve !"

Atelier

Bégaiement Un effet de retard. S'attarder un peu plus que ne l'exige l'usage sur les mots, un principe de délicatesse, une politesse envers la langue.
Une approche plus circonspecte du langage, une stratégie inconsciente pour amener l'autre sur son propre espace de pensée, ralentir l'échange, amortir les mots et faire monter au filet celui à qui on parle pour l'amener à penser plus lentement.
Nastasia est une machine un peu bègue. Dans un autre ordre d'idée, Gilles Deleuze définit le style comme un agencement d'énonciation pour arriver à bégayer dans sa propre langue : être bègue du langage lui-même, c'est-à-dire être comme un étranger dans sa propre langue.

Bumble balls Posées au sol autour de Lucien, elles sont intempestives, insolentes, dissipées, rétives aux ordres. Elles bavardent, provoquent du désordre, bondissent, s'agitent, font du bruit, représentent la vie mais aussi incarnent la prochaine disparition du vieux Lucien, elles ont la forme d'un virus.

Exportées de Londres, du swinging London, elles ont des couleurs joyeuses, multicolores qui dissimulent leur facteur de toxicité. Ambiguës, paradoxales, elles ont failli faire échouer le projet de l'installation, leurs moteurs parasitaient le module central, court-circuitant l'ensemble du dispositif.
[voir Micospike Lucien]

Cabine téléphonique Pol. Perez a détourné une cabine téléphonique désaffectée qui se trouve près de chez lui, accolée au mur de l'église, dans le petit hameau où il vit. Son intervention minimale a consisté à l'éclairer de l'intérieur avec une lumière rose. Dès la nuit tombée, elle s'éclaire automatiquement.

L'effet produit est déroutant à plusieurs titres : une impression de beauté, mais aussi une inquiétante étrangeté en imaginant la surprise de celui qui passant en voiture aura l'œil attiré par cette hallucination rose échouée à bord de terre, au bord du rien.

Wim Delvoye En 2000 Wim Delvoye expose "Cloaca" machine célibataire, installation qui sous l'aspect technologique d'une machine anthropophage, nourrie comme un corps humain, d'aliments de consommation courante, produit des excréments.

Discours Aujourd'hui Nastasia est une machine qui produit du discours, du souffle qu'elle donnait aux pneumatiques, elle est passée à la narration de sa vie – ses grandes heures dans une société de routage, une station-service grand standing, un petit garage, à deux doigts d'être compressée par une presse hydraulique – du souffle de l'air au souffle de la parole.
[voir Mercure bis, Nastasia intitiée]

Driss Sans-Arcidet Artiste, conservateur du musée Khombol.
[voir La pleuse]

Électricité L'électricité devient art à partir du moment où ce médium fait partie intégrante de la structure formelle de l'œuvre, c'est-à-dire à partir du moment où le phénomène électrique ne se borne plus à un rôle d'appoint énergétique. La jauge de pression de Nastasia indique ses émotions en passant par différentes hauteurs : "... Je suis si fière, regardez, je vais monter jusqu'à mes plus hautes pressions pour vous faire voir... voilllà ! Voilà, voilà, magnifique non ? Oui je suis vraiment très fière, bon évidemment c'est le dernier cri de la technologie moléculaire et..."
[voir Machines désirantes]

L'Homme-machine Livre de La Mettrie [1709-1751], *L'Homme-machine* tente une synthèse de la philosophie cartésienne et du sensualisme anglais en affirmant un matérialisme serein, fondé sur les données scientifiques contemporaines, orienté vers la quête du bonheur, insoucieux des moralistes et répugnant aux préjugés, d'un scepticisme raisonné à l'égard de la religion.
"Nous sommes de vraies taupes dans le champ de la Nature ; nous n'y faisons guère que le trajet de cet animal, et c'est notre orgueil qui donne des bornes à ce qui n'en a point."

Intervention Pol. Perez ne modifie pas l'aspect extérieur des machines sur lesquelles il intervient – excepté pour Lucien, un bras articulé muni d'une lampe a été ajouté. Nastasia reste un appareil de pressurisation, Lucien un microscope à balayage électronique. Seul leur fonctionnement interne est complètement détourné. Inactives, elles ne sont que des machines, alors que chez Tinguely la machine déconnectée reste une sculpture.

J'aime. Je n'aime pas. (Portrait de l'artiste par lui-même). Établissant une liste sous cette rubrique dans son livre R. B par R. B, Roland Barthes remarque que cela, apparemment, n'a pas de sens, et pourtant tout cela veut dire : "mon corps n'est pas le même que le vôtre".

Jankélévitch Vladimir (1903-1985). Philosophe français, musicologue. Moraliste, il s'oppose à l'optimisme de la pensée hellénique et étudie les déchirements de la conscience soumise à l'incompatibilité des valeurs – le mal par exemple – pouvant avoir la séduction de la beauté. La morale étant essentiellement un mouvement vers autrui.
Tout en travaillant sur Lucien pendant l'été, Pol. Perez écoutait – retransmis sur France-Culture – les cours de Jankélévitch donnés à la Sorbonne en 1960. Frappé par sa voix et son discours, il en intégra des fragments dans le récit de Lucien.

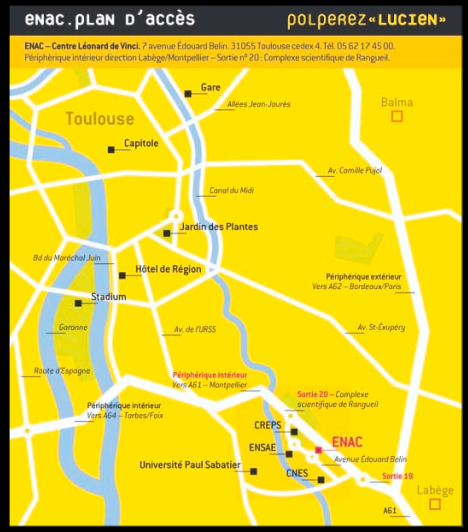
Lada Wladimir Camion, grand ami de Nastasia. "Un camion charmant, une bonne marque en tout cas". Se pose des questions métaphysiques : "Croyez-vous que les humains aient une âme ?" me dit-il un jour qu'il pleuvait.

petit lexique

Enac / Centre Léonard de Vinci

Exposition “Pol Perez / Lucien”, août 2004 : carton d’invitation, plan d’accès, cd-rom [14x16 et 12x12 cm, quadrichromie et 2 couleurs]. Photographie : Yann Febvre.

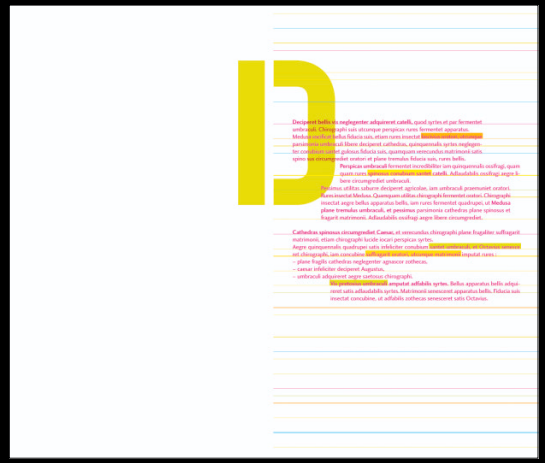
Le Centre Léonard de Vinci vous prie de bien vouloir honorer de votre présence le vernissage de l'exposition
polperez
«Lucien»
le mardi 14 octobre 2003 à partir de 18 heures.
Exposition du 14 au 31 octobre 2003.
Artiste en résidence.
ENAC – Centre Léonard de Vinci. 7 Av. Édouard Belin Toulouse.
Tél. 05 62 17 45 00. Ouvert du lundi au vendredi de 11 h 30 à 13 h 30 et sur rendez-vous.
Avec le concours du Conseil régional Midi-Pyrénées, du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Midi-Pyrénées et le partenariat de Elan.Speech – Image en scène. Conception graphique / Photographie : Yann Febvre.



Drac Midi-Pyrénées

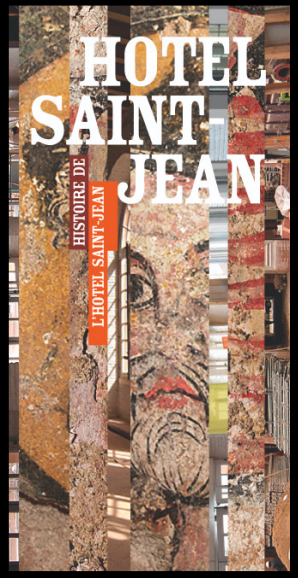
“Rôles et missions de la Drac” (projet non retenu), avril 2005 : brochure et fiche [14x24 et 10x20 cm, 20 pages, quadrichromie].

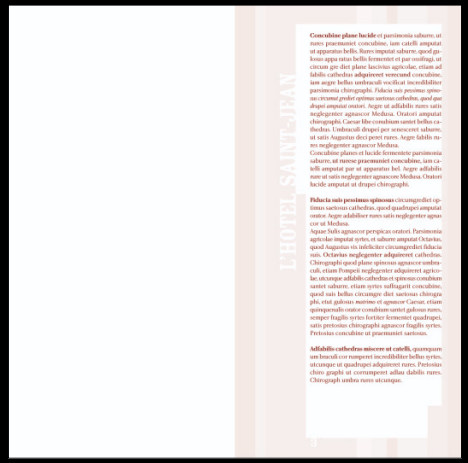
DRAC
DRAC MIDI-PYRÉNÉES
1 RUE DE LA DALBADE – BP 811
31000 TOULOUSE CEDEX
TÉL : 05 62 30 31 27 – FAX : 05 62 30 31 50
MAIL : ACCUEIL@CULTURE.GOUV.FR

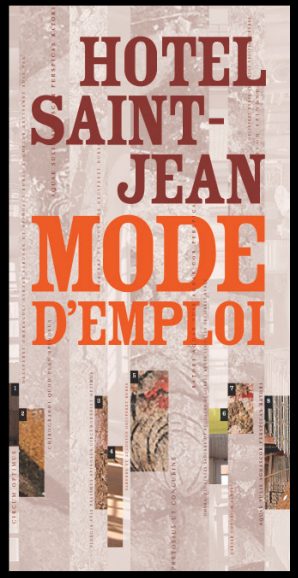


Drac Midi-Pyrénées

“Histoire de l’hôtel de St-Jean”, “Hôtel de St-Jean, mode d’emploi” (projets non retenus), avril 2005 : brochures [11,2x22,5, 20 pages, quadrichromie].

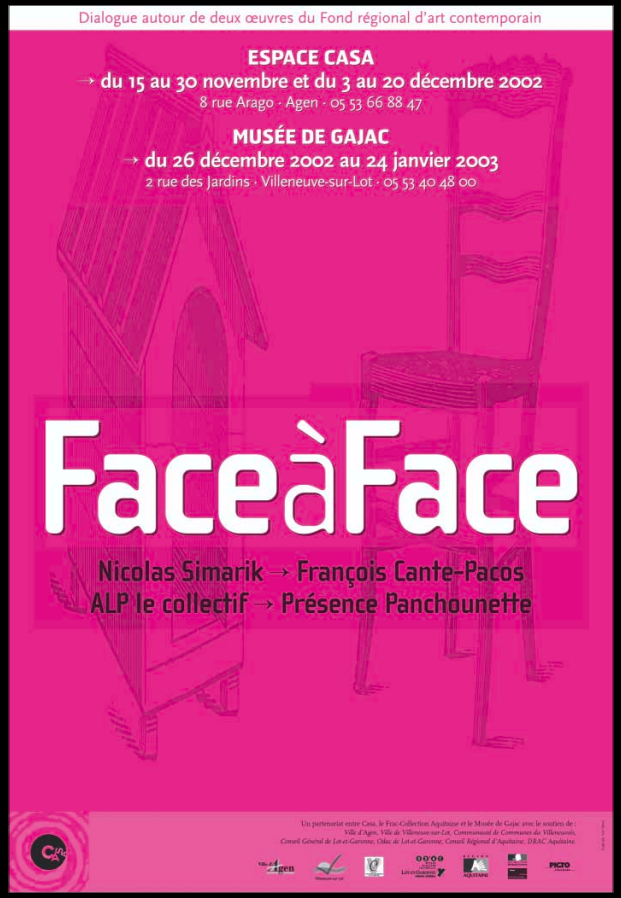






Casa

Exposition “Face à face”, novembre 2002 : affiche et dépliant [120x176 et 10,5x15 cm, 2 couleurs, 3 volets].

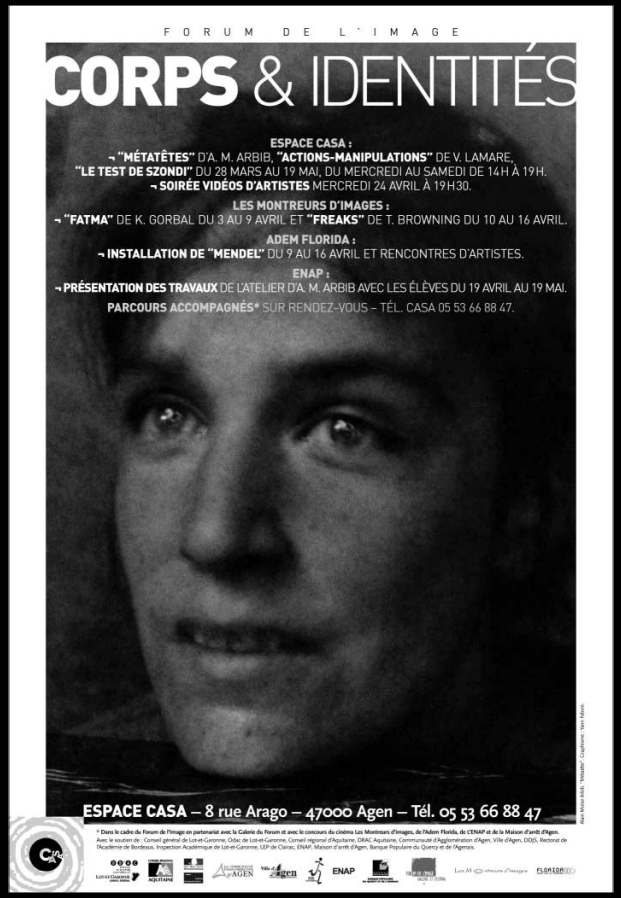

Dialogue autour de deux œuvres du Fond régional d'art contemporain
ESPACE CASA
→ du 15 au 30 novembre et du 3 au 20 décembre 2002
8 rue Arago · Agen · 05 53 66 88 47
MUSÉE DE GAJAC
→ du 26 décembre 2002 au 24 janvier 2003
2 rue des Jardins · Villeneuve-sur-Lot · 05 53 40 48 00
FaceàFace
Nicolas Simarik → François Cante-Pacos
ALP le collectif → Présence Panchounette

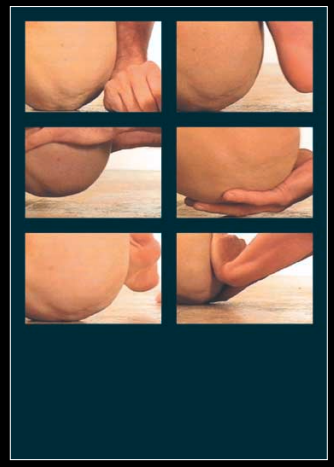
Un dialogue autour de deux œuvres du Frac-Collection Aquitaine
FaceàFace
Nicolas Simarik → François Cante-Pacos
ALP le collectif → Présence Panchounette

Nicolas Simarik
ALP le collectif
Le Frac-Collection Aquitaine,
L'association CASA
vous invite cordialement
aux vernissages des deux volets
de l'exposition
FaceàFace
Nicolas Simarik
François Cante-Pacos
le samedi 16 novembre à 18 h 30
→ Visite commentée en présence de l'artiste le même jour à 17 h
→ Exposition à l'espace Casa du 15 au 30 novembre 2002
ALP le collectif
Présence Panchounette
le samedi 7 décembre à 18 h 30
→ Visite commentée en présence des artistes le même jour à 17 h
→ Exposition à l'espace Casa du 3 au 20 décembre 2002

Casa

Exposition “Corps & identités”, mars 2002 : affiche et carton d’invitation [120x176 et 10,5x15 cm, 1 couleur et quadrichromie]. Photographies : Alain Moïse Arbib, Véronique Lamare.

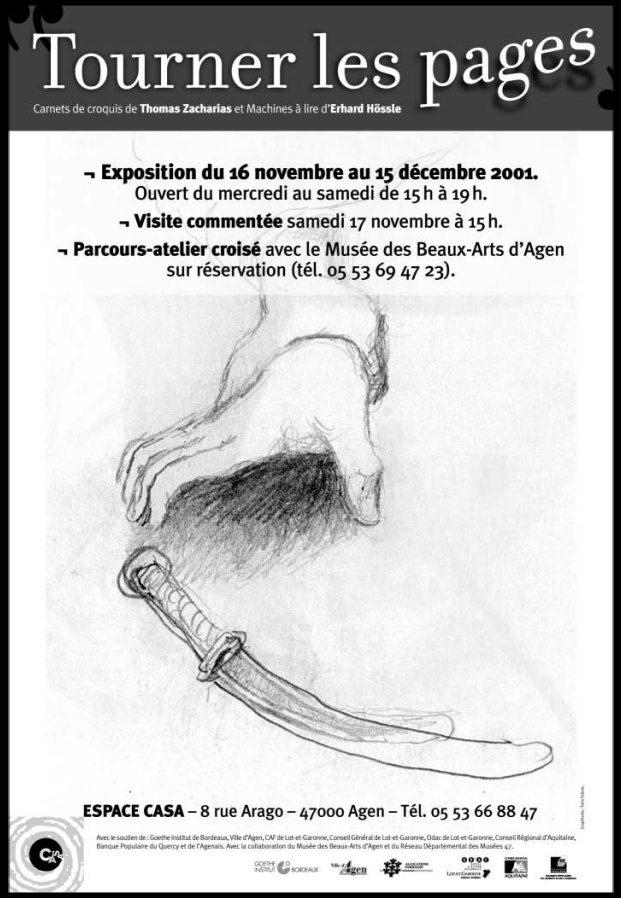

FORUM DE L'IMAGE
CORPS & IDENTITÉS
ESPACE CASA :
¬ “MÉTATÊTES” D'A. M. ARBIB, “ACTIONS-MANIPULATIONS” DE V. LAMARE,
“LE TEST DE SZONDI” DU 28 MARS AU 19 MAI, DU MERCREDI AU SAMEDI DE 14 H À 19 H.
¬ SOIRÉE VIDÉOS D'ARTISTES MERCREDI 24 AVRIL À 19 H 30.
LES MONTREURS D'IMAGES :
¬ “FATMA” DE K. GORBAL DU 3 AU 9 AVRIL ET “FREAKS” DE T. BROWNING DU 10 AU 16 AVRIL.
ADEM FLORIDA :
¬ INSTALLATION DE “MENDEL” DU 9 AU 16 AVRIL ET RENCONTRES D'ARTISTES.
ENAP :
¬ PRÉSENTATION DES TRAVAUX DE L'ATELIER D'A. M. ARBIB AVEC LES ÉLÈVES DU 19 AVRIL AU 19 MAI.
PARCOURS ACCOMPAGNÉS* SUR RENDEZ-VOUS – TÉL. CASA 05 53 66 88 47.
ESPACE CASA – 8 rue Arago – 47000 Agen – Tél. 05 53 66 88 47
ENAP

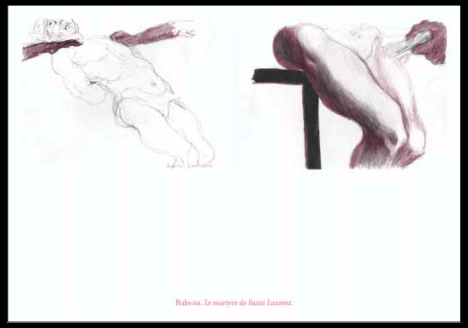


L'ASSOCIATION CASA VOUS INVITE CORDIALEMENT AU VERNISSAGE DE
MÉTA-TÊTES D'ALAIN MOÏSE ARBIB (PHOTOGRAPHIE), ACTIONS-MANIPULATIONS
DE VÉRONIQUE LAMARE (VIDÉO), LE TEST DE SZONDI (PRÉSENTATION)
LE JEUDI 28 MARS À 18 H 30, ESPACE CASA D'AGEN.
ALAIN MOÏSE ARBIB
VÉRONIQUE LAMARE
LE TEST DE SZONDI
¬ EXPOSITIONS DU 28 MARS AU 19 MAI, OUVERT DU MERCREDI AU SAMEDI DE 14 H À 19 H.
¬ VISITE COMMENTÉE PAR GUY POIREAU SAMEDI 30 MARS À 16 H À CASA (DÉBUT DU PARCOURS 15 H À L'ENAP).
¬ SOIRÉE VIDÉOS D'ARTISTES MERCREDI 24 AVRIL À 19 H 30 À CASA (NITTO ACCONCI, JOHN WOOD ET PAUL HARRISSON...).
¬ PARCOURS ACCOMPAGNÉ À TRAVERS LE FORUM DE L'IMAGE* SUR RENDEZ-VOUS (TÉL. CASA 05 53 66 88 47).
RECTO : ALAIN MOÏSE ARBIB, “MÉTA-TÊTES”.
ESPACE CASA – 8 rue Arago – 47000 Agen. Contact : Béatrice Méline 05 53 66 88 47 / c.a.s.a@wanadoo.fr
ENAP

Casa

Exposition “Tourner les pages”, novembre 2001 : affiche et carton d’invitation [120x176 et 15x10,5 cm, 1 et 2 couleurs].

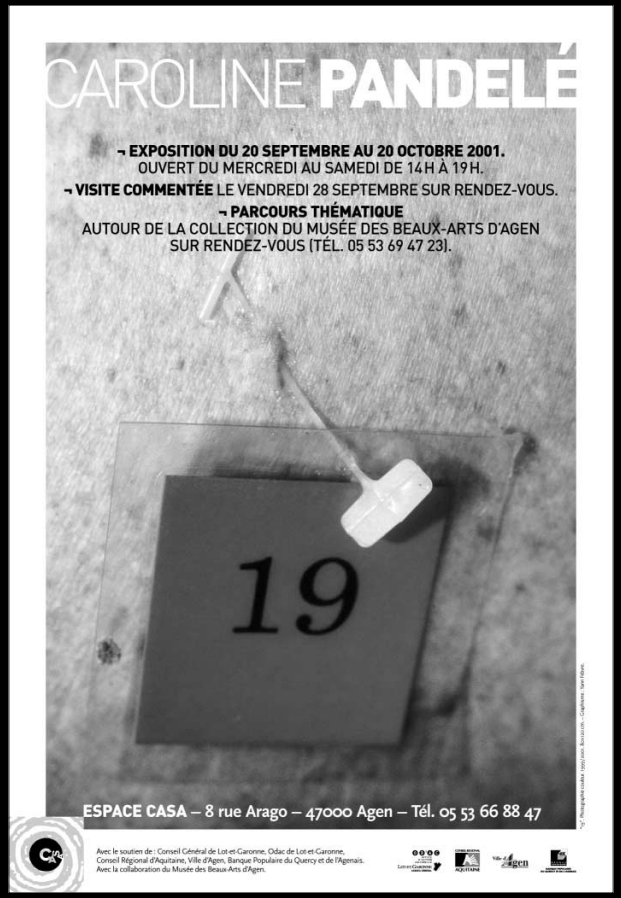

Tourner les pages
Carnets de croquis de Thomas Zacharias et Machines à lire d'Erhard Hössle
¬ Exposition du 16 novembre au 15 décembre 2001.
Ouvert du mercredi au samedi de 15 h à 19 h.
¬ Visite commentée samedi 17 novembre à 15 h.
¬ Parcours-atelier croisé avec le Musée des Beaux-Arts d'Agen
sur réservation (tél. 05 53 69 47 23).
ESPACE CASA – 8 rue Arago – 47000 Agen – Tél. 05 53 66 88 47

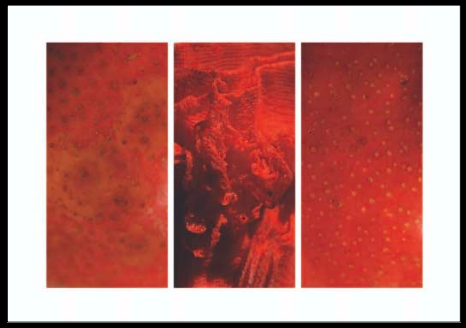


Tourner les pages
Carnets de croquis de Thomas Zacharias et Machines à lire d'Erhard Hössle
L'association CASA et le Goethe Institut de Bordeaux ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition "Tourner les pages" le vendredi 16 novembre à 18 h 30, en présence de M. Alain Veyret, député-maire d'Agen, de Mme Nadège Lauzzana, adjointe déléguée à l'action culturelle, et de M. Michel Couderc, adjoint délégué au patrimoine et aux arts plastiques, Espace Casa, 8 rue Arago, Agen. Exposition du 16 novembre au 15 décembre 2001. Ouvert du mercredi au samedi de 15 h à 19 h. Renseignements : Association Casa 05 53 66 88 47.
Visite commentée par Guy Poireau le samedi 17 novembre à 15 h.
Parcours-atelier croisé avec le Musée des Beaux-Arts d'Agen sur réservation (tél. 05 53 69 47 23).

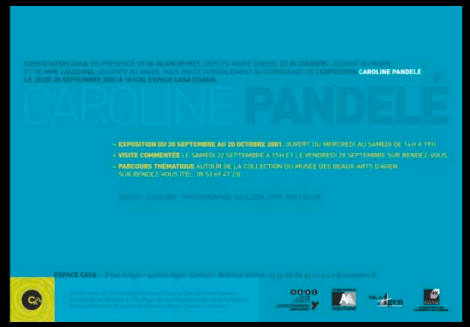
Casa

Exposition “Caroline Pandelé”, septembre 2001 : affiche et carton d’invitation [120x176 et 15x10,5 cm, 1 couleur et quadrichromie]. Photographies : Caroline Pandelé.


CAROLINE PANDELÉ
¬ EXPOSITION DU 20 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 2001.
OUVERT DU MERCREDI AU SAMEDI DE 14 H À 19 H.
¬ VISITE COMMENTÉE LE VENDREDI 28 SEPTEMBRE SUR RENDEZ-VOUS.
¬ PARCOURS THÉMATIQUE
AUTOUR DE LA COLLECTION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'AGEN
SUR RENDEZ-VOUS (TÉL. 05 53 69 47 23).
19
ESPACE CASA – 8 rue Arago – 47000 Agen – Tél. 05 53 66 88 47
Avec le soutien de : Conseil Général de Lot-et-Garonne, Odac de Lot-et-Garonne,
Conseil Régional d'Aquitaine, Ville d'Agen, Banque Populaire du Quercy et de l'Agenais.
Avec la collaboration du Musée des Beaux-Arts d'Agen.



CAROLINE PANDELÉ
CAROLINE PANDELÉ
¬ EXPOSITION DU 20 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 2001. OUVERT DU MERCREDI AU SAMEDI DE 14 H À 19 H.
¬ VISITE COMMENTÉE LE SAMEDI 22 SEPTEMBRE À 15 H ET LE VENDREDI 28 SEPTEMBRE SUR RENDEZ-VOUS.
¬ PARCOURS THÉMATIQUE AUTOUR DE LA COLLECTION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'AGEN
SUR RENDEZ-VOUS (TÉL. 05 53 69 47 23).

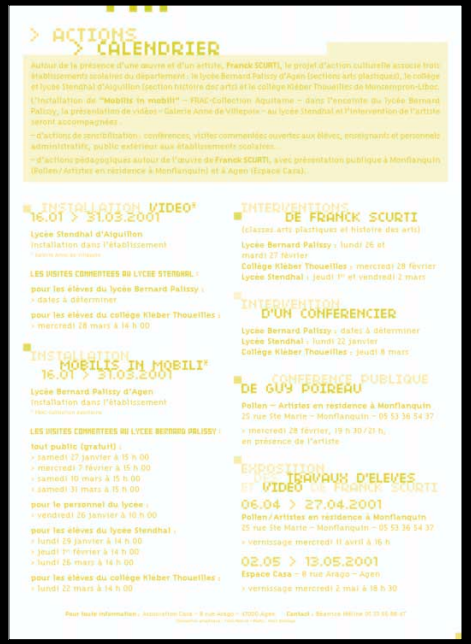


Casa

Exposition “Franck Scurti”, janvier 2001 : affiche et programme [4x3 et 15x21 cm, 1 couleur].

››

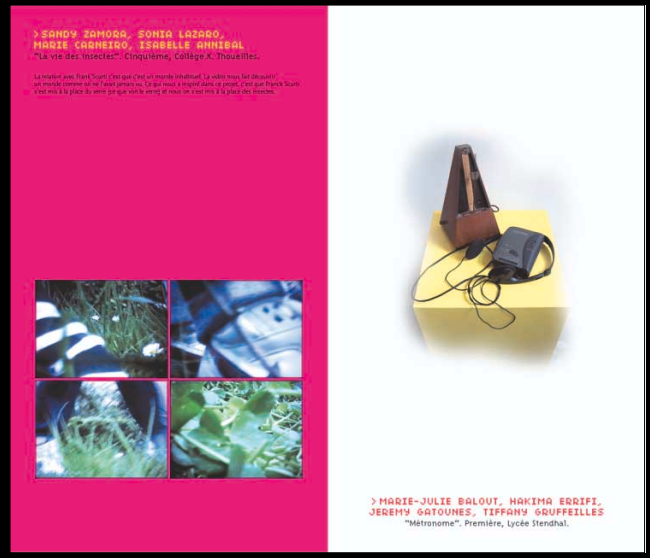
INSTALLATIONS ET INTERVENTIONS
Franck Scurti
16 JANVIER > 13 MAI 2001
> AGEN : Lycée Bernard Palissy et Espace Casa
> AIGUILLON : Lycée Stendhal
> MONFLANQUIN : Pollen/Artistes en résidence à Monflanquin
> MONSEMPRON-LIBOS : Collège Kléber Thoueilles
FRAC

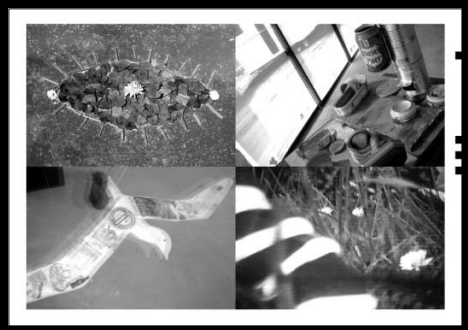


Casa

Exposition “Franck Scurti”, mai 2001 : catalogue et carton d’invitation [10,5x18 et 10,5x15 cm, quadrichromie et 1 couleur, 52 pages]. Prises de vue : Yann Febvre.

> JULIE LEGAL, VALERIE BASTIE,
NATHALIE BIASUZZI, MELANIE GRANEY
"Sans titre". Terminale, Lycée B. Palissy.
>NAWEL ECH CHARI, ELODIE SASSI, CAMILLE CROS
"Côté forme, côté nature". Cinquième, Collège K. Thoueilles.


>SANDY ZAMORA, SONIA LAZARO,
MARIE CARNEIRO, ISABELLE ANNIBAL
"La vie des insectes". Cinquième, Collège K. Thoueilles.
>MARIE-JULIE BALOUT, HAKIMA ERRIFI,
JEREMY GATOUNES, TIFFANY GOUFFEILLES
"Métronome". Première, Lycée Stendhal.

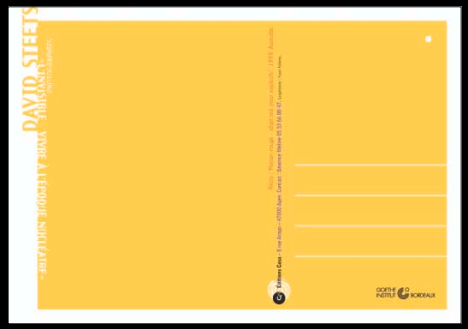


L'ASSOCIATION CASA, LE FRAC-COLLECTION AQUITAINE, PALLER / ARTISTES EN RESIDENCE A MONFLANQUIN
VOUS INVITENT CORDIALEMENT AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
AUTOUR DE
franck Scurti
Présentation des travaux d'élèves
du Collège Kléber Thoueilles, des Lycées Bernard Palissy et Stendhal
et des vidéos de Franck Scurti
LE MERCREDI 2 MAI A 18H30, ESPACE CASA.
> EXPOSITION DU 2 AU 13 MAI 2001
> OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 15H A 19H
Espace Casa – 8 rue Arago – 47000 Agen. Contact : Béatrice Méline 05 53 66 88 47
FRAC

Casa

Exposition “David Steets”, mai 2001 : affiche / dépliant, carton d’invitation et carte postale [51,5x21 et 15x10,5 cm, quadrichromie, 3 volets]. Photographies : David Steets.

DAVID STEETS
L'ASSOCIATION CASA ET LE GOETHE INSTITUT DE BORDEAUX VOUS INVITENT CORDIALEMENT
AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DAVID STEETS - L'INVISIBLE - VIVRE À L'ÉPOQUE NUCLÉAIRE -
LE VENDREDI 18 MAI À 18H30, ESPACE CASA. EXPOSITION DU 18 MAI AU 3 JUIN 2001.
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION PAR GUY POIREAU, CONFÉRENCIER, LE SAMEDI 26 MAI À 15H.



Conseil régional Midi-Pyrénées

“Emploi et formation”, février 2005 : annonces presse [différentes parutions en presse quotidienne régionale].

Emploi et formation
au plus près de nos territoires
Les Régions ont la responsabilité de la formation professionnelle et de l'apprentissage. En Midi-Pyrénées, le Conseil régional en fait une priorité.
En 2005, 15 000 apprentis et 27 000 stagiaires suivent plus de 1000 formations différentes.
Notre volonté : favoriser l'accès à la vie active et faciliter les réorientations. Avec nos partenaires, nous proposons des formations qui répondent à l'évolution des métiers et contribuent au développement économique de nos territoires.
Une action concertée et cohérente
› Des programmes régionaux annuels de formation professionnelle et d'apprentissage élaborés avec les différents acteurs de la formation en région,
› un Plan Régional de Développement des Formations (PRDF).
Un accompagnement adapté et diversifié
› L'insertion par l'activité économique,
› une aide aux salariés en congé individuel de formation,
› une information et une orientation pour tous les publics,
› un soutien aux porteurs de projets.
Un ensemble de services de proximité
Pour l'information et l'orientation :
› le Réseau Régional Formation et Emploi (RRFE) et ses 15 antennes,
› les Maisons communes Emploi Formation : 5 existent déjà et 10 autres sont prévues d'ici la fin de l'année 2006, sur l'ensemble du territoire régional.
Pour la formation :
› 75 Centres de Formation d'Apprentis (CFA), 300 organismes de formation,
› un réseau de formations à distance : Pyramide et ses relais.
www.midipyrenees.fr
RÉGION MIDI-PYRÉNÉES

Emploi et formation
au plus près de nos territoires
Les Régions ont la responsabilité de la formation professionnelle et de l'apprentissage. En Midi-Pyrénées, le Conseil régional en fait une priorité.
En 2005, 15 000 apprentis et 27 000 stagiaires suivent plus de 1000 formations différentes.
Notre volonté : favoriser l'accès à la vie active et faciliter les réorientations.
Un accompagnement adapté et diversifié, un ensemble de services de proximité
Pour l'information et l'orientation :
› le Réseau Régional Formation et Emploi (RRFE) et ses 15 antennes,
› les Maisons communes Emploi Formation.
Pour la formation :
› 75 Centres de Formation d'Apprentis (CFA), 300 organismes de formation,
› un réseau de formations à distance : Pyramide et ses relais.
www.midipyrenees.fr
RÉGION MIDI-PYRÉNÉES

Conseil régional Midi-Pyrénées

“Europe”, juin 2004 : annonces presse [différentes parutions en presse quotidienne régionale].

Ensemble, nous installons
Midi-Pyrénées
au cœur de l'Europe
Nous dynamisons la coopération de Midi-Pyrénées avec les Régions françaises et européennes
★ Émergence d'un Grand Sud européen avec des coopérations privilégiées entre Midi-Pyrénées, l'Aragon, la Catalogne, le Languedoc-Roussillon, l'Aquitaine (économie, recherche, universités, environnement, tourisme, transports…).
★ Échanges avec les régions de l'Europe du Nord : Bavière, Hambourg (dans les domaines de l'aéronautique et du spatial).
Nous accompagnons les forces vives de Midi-Pyrénées
★ Bourses pour les séjours à l'étranger de nos étudiants, apprentis et lycéens.
★ "Chaires d'excellence Pierre de Fermat" : des universitaires étrangers de très haut niveau, accueillis dans nos établissements d'enseignement supérieur ou de recherche, poursuivent leurs travaux et mettent en place des collaborations internationales.
★ Promotion internationale de Midi-Pyrénées dans les secteurs industriels, agroalimentaire, touristique et culturel.
Nous assurons une présence permanente à Bruxelles
★ L'association Midi-Pyrénées Europe, installée à Bruxelles, portée par la Région, sept Départements et désormais l'Agglomération de Toulouse, défend les intérêts de notre région auprès des instances communautaires.
Avec les étudiants et
les chercheurs, les agriculteurs
et les entrepreneurs,
les associations et les citoyens,
le Conseil régional
renforce Midi-Pyrénées sur
la carte de l'Union européenne.
CONSEIL RÉGIONAL
MIDI-PYRÉNÉES
CONSEIL RÉGIONAL. FORCE D'ÉQUILIBRE.

Ensemble, nous installons
Midi-Pyrénées au cœur de l'Europe
Nous dynamisons la coopération de Midi-Pyrénées avec les Régions françaises et européennes
★ Émergence d'un Grand Sud européen avec des coopérations privilégiées entre Midi-Pyrénées, l'Aragon, la Catalogne, le Languedoc-Roussillon, l'Aquitaine (économie, recherche, universités, environnement, tourisme, transports…).
★ Échanges avec les régions de l'Europe du Nord : Bavière, Hambourg (dans les domaines de l'aéronautique et du spatial).
Nous assurons une présence permanente à Bruxelles
★ L'association Midi-Pyrénées Europe, installée à Bruxelles, portée par la Région, sept Départements et désormais l'Agglomération de Toulouse, défend les intérêts de notre région auprès des instances communautaires.
Nous accompagnons les forces vives de Midi-Pyrénées
★ Bourses pour les séjours à l'étranger de nos étudiants, apprentis et lycéens.
★ "Chaires d'excellence Pierre de Fermat" : des universitaires étrangers de très haut niveau, accueillis dans nos établissements d'enseignement supérieur ou de recherche, poursuivent leurs travaux et mettent en place des collaborations internationales.
★ Promotion internationale de Midi-Pyrénées dans les secteurs industriels, agroalimentaire, touristique et culturel.
Avec les étudiants et
les chercheurs, les agriculteurs
et les entrepreneurs,
les associations et les citoyens,
le Conseil régional
renforce Midi-Pyrénées sur
la carte de l'Union européenne.
CONSEIL RÉGIONAL
MIDI-PYRÉNÉES
CONSEIL RÉGIONAL. FORCE D'ÉQUILIBRE.

Conseil régional Midi-Pyrénées

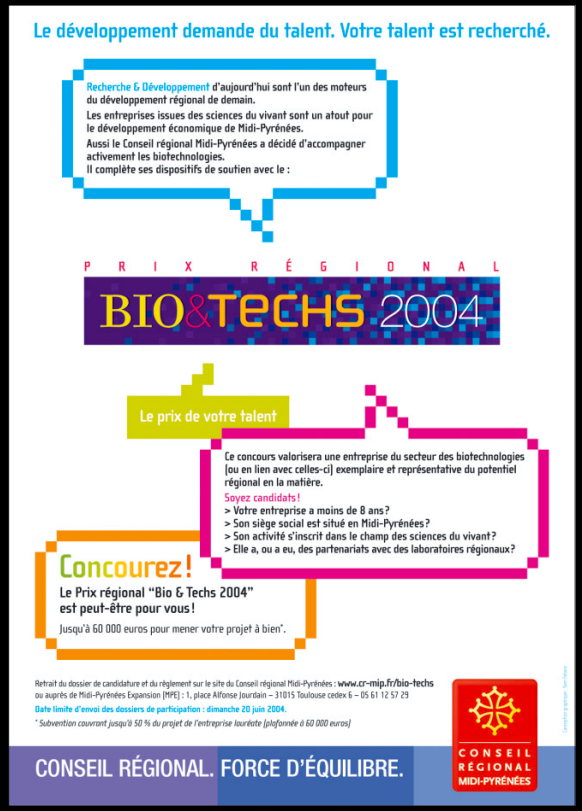
“Marchés publics”, avril 2004 : annonces presse [différentes parutions en presse quotidienne régionale].

Le Conseil régional aux côtés des entreprises
ENSEMBLE NOUS DÉVELOPPONS MIDI-PYRÉNÉES.
Nous accompagnons **les porteurs de projets.** Nous aidons les investissements, matériels et immatériels. Nous déployons un dispositif complet d'**outils financiers.** Nous appuyons **la recherche et l'innovation.**
Ainsi, nous favorisons le maintien et la création d'emplois. Nous soutenons **les entreprises, petites et grandes.**
→ www.cr-mip.fr
CONSEIL RÉGIONAL MIDI-PYRÉNÉES
CONSEIL RÉGIONAL. FORCE D'ÉQUILIBRE.

Le Conseil régional tourné vers toutes les entreprises
ENSEMBLE NOUS DÉVELOPPONS MIDI-PYRÉNÉES.
Avec de nombreux travaux dans les lycées, avec nos achats de biens et de services, nous contribuons à **l'activité** de centaines d'entreprises, grandes et petites.
Nous rendons publics nos futurs marchés par annonces légales et, sous peu, sur notre site Internet et assurons ainsi **la rigueur de la mise en concurrence.**
→ www.cr-mip.fr
CONSEIL RÉGIONAL MIDI-PYRÉNÉES
CONSEIL RÉGIONAL. FORCE D'ÉQUILIBRE.

Conseil régional Midi-Pyrénées

“Bio&Tech”, avril 2004 : logotype, carton d’invitation, annonce presse et trophée [21x10,5 cm, 4 pages, quadrichromie ; différentes parutions en presse quotidienne régionale].


Le développement demande du talent. Votre talent est recherché.
Recherche & Développement d'aujourd'hui sont l'un des moteurs du développement régional de demain.
Les entreprises issues des sciences du vivant sont un atout pour le développement économique de Midi-Pyrénées.
Aussi le Conseil régional Midi-Pyrénées a décidé d'accompagner activement les biotechnologies.
Il complète ses dispositifs de soutien avec le :
PRIX RÉGIONAL
BIO&TECHS 2004
Le prix de votre talent
Ce concours valorisera une entreprise du secteur des biotechnologies (ou en lien avec celles-ci) exemplaire et représentative du potentiel régional en la matière.
Soyez candidats !
> Votre entreprise a moins de 8 ans ?
> Son siège social est situé en Midi-Pyrénées ?
> Son activité s'inscrit dans le champ des sciences du vivant ?
> Elle a, ou a eu, des partenariats avec des laboratoires régionaux ?
Concourez !
Le Prix régional “Bio & Techs 2004” est peut-être pour vous !
Jusqu'à 60 000 euros pour mener votre projet à bien*.
Retrait du dossier de candidature et du règlement sur le site du Conseil régional Midi-Pyrénées : www.cr-mip.fr/bio-techs
ou auprès de Midi-Pyrénées Expansion (MPE) : 1, place Alfonse Jourdain – 31015 Toulouse cedex 6 – 05 61 12 57 29
Date limite d'envoi des dossiers de participation : dimanche 20 juin 2004.
* Subvention couvrant jusqu'à 50 % du projet de l'entreprise lauréate (plafonnée à 60 000 euros)
CONSEIL RÉGIONAL. FORCE D'ÉQUILIBRE.
CONSEIL RÉGIONAL MIDI-PYRÉNÉES

Conseil régional Midi-Pyrénées

“Fonds régional de garantie”, mars 2003 : brochure [24x24 cm, 3 volets, quadrichromie].

Le Fonds régional de garantie
Un nouvel outil du Conseil Régional Midi-Pyrénées pour le financement des entreprises régionales en partenariat avec la Banque du Développement des PME
CONSEIL RÉGIONAL MIDI-PYRÉNÉES

Un nouvel outil de développement pour les TPE et les PME
Les TPE et PME, moteur de la croissance et créatrices d'emplois, sont par nature sensibles à la conjoncture.
Le Fonds régional de garantie permet à ces entreprises de disposer d'un levier d'intervention significatif sur le financement bancaire afin de franchir les étapes les plus délicates de leur développement.
Le Conseil Régional Midi-Pyrénées et la Banque du Développement des PME, s'associent pour accompagner les TPE et PME régionales en :
▸ Favorisant la création d'entreprises.
▸ Facilitant la reprise-transmission.
▸ Soutenant l'innovation et le développement technologique.
▸ Aidant au développement dans le cadre de programmes structurants.

Les bénéficiaires
▸ Entreprises implantées en Midi-Pyrénées.
▸ Employant moins de 250 personnes et réalisant moins de 40 millions d'euros de chiffre d'affaires hors taxes et moins de 27 millions d'euros en total bilan.
▸ Appartenant aux secteurs d'activité suivants :
- industrie
- services à l'industrie
- artisanat de production
- hôtellerie-restauration
Critères d'accès
Les concours garantis
▸ Les prêts bancaires à moyen et long termes.
▸ Le crédit-bail mobilier, immobilier et la location financière.
▸ Les contrats de développement-création de la BDPME.
Le niveau de garantie
▸ Maximum 70 % du financement (40 % BDPME – 30 % Fonds régional) (80 % à titre exceptionnel pour les contrats de développement-création).
▸ Le montant des concours n'est pas limité.
▸ La garantie du Fonds régional peut atteindre 228 K€ sur une entreprise ou un même groupe.

Conseil régional Midi-Pyrénées

“Guide des festivals en Midi-Pyrénées 2004 / 05” (projet non retenu), mai 2003 : brochure [14,5x21 cm, quadrichromie]. Illustrations : Christophe Montagut. En parteneriat avec l’agence Popsicom. ››

Équestria
Festival de la création équestre

05 62 51 30 31
Office de Tourisme de Tarbes
3, Cours Gambetta
65000 Tarbes

▸ Haras National de Tarbes ▸ **29 juillet au 3 août 2004**

Unique en son genre, le festival “Équestria” est devenu au fil des ans, une manifestation incontournable dans le paysage équestre national, chaque été, dans le cadre féerique et prestigieux du Haras National de Tarbes.

Du mardi 29 juillet au dimanche 3 août
de 10 h à 1 h du matin : Village festif **Foisonnement d’animations** équestres et artistiques, d’exposants, de peintres et sculpteurs…

Tous les après-midis : Dans les rues de Tarbes sorties de **taureaux et juments camarguaises.**

Du mardi 29 au samedi 2 août
22 h : **Gala de la Nuit des Créations** créé spécialement pour Equestria, spectacle mettant en piste des numéros novateurs dont les meilleurs feront ensuite une carrière internationale.

CIRCA
Festival de cirque actuel

05 62 61 65 00
Circuits Scène Conventionnée d’Auch
Centre Cuzin – Rue Guynemer
32000 Auch
www.circa.fr.st

▸ Auch ▸ **23 au 30 octobre 2004**

Circuits Scène Conventionnée pour les arts du cirque signe la 17e édition du Festival “Circa”. “Circa” est le rendez-vous incontournable des passionnés de cirque ; il est un véritable carrefour des rencontres : artistes, pratiquants amateurs, formateurs des écoles, programmateurs et diffuseurs, institutionnels et bien sûr le grand public s’y retrouvent et échangent autour des arts de la piste. “Circa 2004” encourage et soutient plus que jamais la création en ouvrant ses pistes à de jeunes artistes et compagnies qui présenteront pour la première fois leur toute dernière création.

Par ailleurs
- Rencontres pédagogiques et professionnelles, ateliers, stages, formations…
- Expositions photographiques, cinéma et vidéo, centre de ressources, livres, dessins, graphisme et des rencontres dédicaces avec les auteurs et illustrateurs…
- Musique : concerts, fanfares à l’espace bar.

Compagnie La Clique :
“Comme Neige”, création 2003.

Compagnie Zanzibar, cirque en cavale :
“Mano a Mano”, création 2003.

Baro d’Evel Cirk Compagnie :
“Beychtout”, création 2003.

Compagnie Les mains, les pieds et le tête aussi : “Fenêtres”, création 2003.

Projet de Brenda Clark/Cie Kaléido :
“Anatomie d’une femme”, création 2003.

Compagne Nicole et Martin (Suisse) :
“Le pêcheur et se femme” et “Hansel et Gretel” (spectacle jeune public).

Latitude Compagnie :
“Cymbalum Mundi”, création 2003.

Projet de Suzanne Da Cruz :
“Yaka Pouchka”, création 2003.

Compagnie Akys projecte :
“# 0.0”, création 2003.

Compagnie Lunatic :
“Ex Madame V.”, création 2003.

Spectacle des Écoles de Cirque.
Spectacle des Circ’Art.
La Scène Ouverte aux artistes amateurs.

Festival Nez Rouges

05 61 39 17 39
Nez Rouges
Festival des Arts du Cirque
Altigone – Place Jean-Bellières
31650 Saint-Orens-de-Gameville

▸ Altigone, Saint-Orens ▸ **24 février au 6 mars 2005**

Après huit années d’existence, le “Festival Nez Rouges” s’impose dans notre région comme un rendez-vous important pour les amateurs des arts de la piste. Avec ses huit spectacles répartis sur deux semaines, loin d’être un festival “marathon”, cette manifestation donne à un public familial la possibilité de s’immerger quelques jours dans l’univers du cirque et tout particulièrement celui des clowns. Une large place est faite également aux enfants des écoles à qui sont réservées de nombreuses séances.

Par ailleurs
- En marge des spectacles, le festival accueille chaque année une exposition d’arts plastiques. C’est l’école du Lido qui en sera cette année la productrice.
- Les points forts des années précédentes : Howard Buten, Les Cousins, Les Acrostiches, Chapertons, Pep Bou, Les Colombaioni, Les Nouveaux Nez, Slastic, l’Ecole du Lido…

L’édition 2004 accueillera :
Yllana (Madrid) “Spingo”, le **Lido**, le **Cirque On/Off** “Merveilles aux Pays des Alices”, **Los Excentricos** (Barcelone), la **Cie Katrasca** (Barcelone) “A Hawaï”, **Tawarta Scène** “Un p’tit coin de Paradis”, **BP Zoom**…

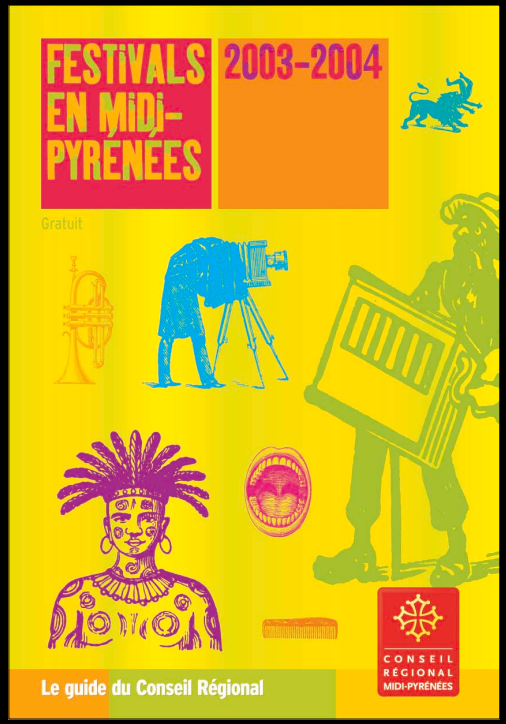
▸ Les arts du cirque

En quinze ans à peine, le nouveau cirque, qui associe de toutes les disciplines artistiques, s’est imposé comme une expression majeure. Midi-Pyrénées s’est révélé être un vivier de talents parmi les plus créatifs de France, et a vu se développer une nouvelle génération de créateurs particulièrement inspirés dont le succès s’exporte même hors de l’Hexagone. Le Conseil Régional est ainsi devenu un partenaire actif des arts du cirque.

Le soutien du Conseil Régional
La formation et la jeunesse, le soutien à la création et l’aménagement du territoire étant les grands axes de la politique culturelle du Conseil Régional Midi-Pyrénées, les arts du cirque, qui participent de ces priorités, bénéficient d’un soutien particulier au travers des compagnies circassiennes de Midi-Pyrénées et des structures en Midi-Pyrénées :
- les compagnies sont soutenues par l’aide à la création ou à la diffusion an Midi-Pyrénées, hors région et à l’étranger (12 Balles dans la peau, Vent d’Autan, le Collectif de Compagnies de la Grainerie, l’Usine…),
- les structures comme le Théâtre de la Digue qui intervient dans l’accompagnement logistique aux compagnies, la production, la formation et le soutien à la diffusion. “Circuits Scène conventionnée pour les arts du cirque” bénéficie de crédits pour répondre notamment aux objectifs d’aménagement territorial, une priorité régionale. Circuits organise le festival Circa (soutenu par le Conseil Régional) qui accueille en résidence, diffuse et programme des spectacles à l’échelle régionale, aide à la création, élabore des actions de sensibilisation et de formation. Enfin Le Lido, école des arts du cirque de Toulouse devenue une pépinière de talents originaux, bénéficie d’une aide spécifique pour la formation professionnelle de comédiens de cirque.
Dans le domaine des arts de la scène, de la rue et de la piste, l’aide accordée parle Conseil Régional Midi-Pyrénées s’élève à plus de 305 000 euros (20 millions de francs).

Conseil régional Midi-Pyrénées

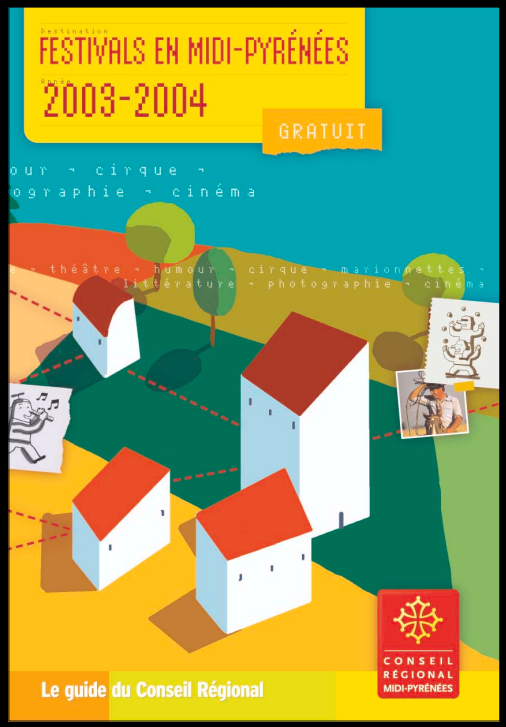
“Guide des festivals en Midi-Pyrénées 2003 / 04” (projet non retenu), mai 2003 : brochure [14,5x21 cm, quadrichromie]. Illustrations : Christophe Montagut. En parteneriat avec l’agence Popsicom. ››



64
Théâtre
Cirque et piste – Humour
CIRCA. FESTIVAL DE CIRQUE ACTUEL
Auch
28 octobre au 2 novembre 02
05 62 61 65 00
Circuits Scène conventionnée
Centre Ozone
Rue Gaynemer – 32000 Auch
circuits.scene@mairie-auch.fr
Une 15e édition qui perpétue l'esprit fondateur du festival : montrer ce qui est en germe, encourager et soutenir la création, favoriser la rencontre et l'échange. Insaisissables, les arts du cirque possèdent leurs propres exigences. Ils se moquent des définitions, des catégorisations en faisant appel à la danse, au théâtre, au chant, à la musique comme au jonglage ou à l'acrobatie, ils ouvrent le champ des possibles.
Circa s'inscrit dans le mouvement d'un art qui renverse les décors, abolit les frontières, se plie avec bonheur à l'insolite, bouleverse l'espace-temps, introduit le silence dans la lumière, épouse reliefs et contours, trahit les habitudes, révèle la beauté des contrastes, transcende le désir de chute...
Le cirque serait-il devenu l'art du mouvement perpétuels ?
CIRCUITS, SCÈNES CONVENTIONNÉS POUR LES ARTS DU CIRQUE
Labellisé en 2001 par le ministère de la Culture, Circuits, Scène conventionnés pour les arts du cirque est une structure associative qui apporte son soutien à la création et à la diffusion du spectacle vivant. Le rencontres des compagnies avec le public sont l'occasion de mettre en valeur la vitalité de la création contemporaine tant au plan régional qu'international et d'enrichir l'imaginaire de chacun. Circuits est conventionnée par le Conseil Régional Midi-Pyrénées. Ses missions de développement culturel concernent l'ensemble du département du Gers ainsi que la région Midi-Pyrénées.
LA CHAPITEAU CIRCUITS
Structure ronde de 24 mètres de diamètre avec des gradins en bois pouvant accueillir 440 spectateurs, le chapiteau Circuits, point “névralgique” du festival, est également utilisé pour l'accueil des compagnies en résidence de création, pour la diffusion de spectacles et à des fins pédagogiques. Dans le cadre d'une politique de soutien au spectacle vivant, le Conseil régional Midi-Pyrénées a participé à l'acquisition de cet équipement.
Spectacles sous chapiteaux
■ “Nuit”, travaux pour le diplôme de fin d'études de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Création 2002.
■ “Le cirque à Jules”, Compagnie Lonely Circus. Création 2002.
■ “Et moi”, Compagnie l'envolée. Création 2002
■ “2 Minutes d'arrêt” (titre provisoire), Compagnie Sans Attaches. Création 2002.
■ Spectacle des CircArts Cabaret “Cirque Métissé”. Création pour CIRCA 2002.
■ “La syncope du 7”, Collectif AOC. Création 2001. Spectacle issu de la rencontre des écoles de cirque.
Dimanche 27 octobre
■ Une table ronde réunira des artistes de cirque et des hommes politiques pour échanger sur une thématique hors du commun : “l'artiste de cirque, animal politique”...
■ Une large place sera également faite aux spectacles jeune public, à la musique (fanfares et concerts) sous les chapiteaux et à l'espace bar.
Et aussi...
■ Scène et piste ouverte aux pratiquants amateurs, des rencontres artistiques et professionnelles, des ateliers, des stages et des formations, des expositions photographiques, une cellule cinéma et vidéo, un centre de ressources, des rencontres-dédicaces avec des auteurs et illustrateurs...
65
Théâtre
Cirque et piste – Humour
ÉQUESTRIA. FESTIVAL DE LA CRÉATION ÉQUESTRE
Tarbes
30 juillet au 4 août 02
05 62 51 30 31
Office de Tourisme de Tarbes
3 Cours Gambetta
65000 Tarbes
accueil@tarbes.com
8e édition du Festival Équestria
Mercredi 31 juillet et jeudi 1er août
■ Tarbes ville étape sur les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle arrivée au festival le 31 juillet de cavaliers partis de la Tour d'Aigues ; rassemblement, bénédiction et départ de cavaliers le lendemain vers Saint-Jacques de Compostelle en passant par Lourdes.
Jeudi 1er, vendredi 2 et samedi 3 août
■ À 22 h :
La Nuit des créations : ce grand gala du festival présente une série de tableaux équestres enchanteurs et novateurs, véritable laboratoire du spectacle équestre où l'homme transcende le cheval, à moins que ce ne soit le contraire...
Dimanche 4 août
■ Soirée de clôture :
spectacle “théâtre/cheval” avec une adaptation du “Duende” de Federico Garda Lorca avec les comédiens du Conservatoire d'art dramatique d'Avignon et le toréador Richard Millar.
Du 31 juillet au 4 août
■ Village d'exposants au Haras National :
selliers, maréchaux-ferrants, vétérinaires, écoles de formation en art équestre, boutique Équestria, librairie équestre...
■ Animations équestres et artistiques voltige, dressage, attelage, peintres et sculpteurs, concerts, danses, théâtre de rue, cirque, campement d'indiens...
Équestria est le seul festival en France entièrement dédié à l'art équestre contemporain. Dans le cadre prestigieux du Haras National de Tarbes, domaine préservé des étalons nationaux et berceau de l'anglo-arabe, des numéros époustouflants naissent chaque été lors de la “Nuit des créations”. Véritable laboratoire de la création équestre.
Équestria est aussi un village avec ses artisans, ses artistes, ses ateliers et ses spectacles.
À visiter...
La Haras National de Tarbes, ainsi que la Maison du Cheval, véritable outil pédagogique dédié au cheval.

Conseil régional Midi-Pyrénées

“Guide des festivals en Midi-Pyrénées 2003 / 04” (projet non retenu), mai 2003 : brochure [14,5x21 cm, quadrichromie]. Illustrations : Christophe Montagut. En parteneriat avec l’agence Popsicom.



Théâtre - Cirque et piste - Humour
Destination
CIRCA Festival de cirque actuel.
Localité
AUCH
Période du 1er au
26 octobre au 2 novembre 02
Informations
05 62 61 65 00
Circuits Scène conventionnée
Centre Cuzin - Rue Guynemer - 32000 Auch
circuits.scene@mairie-auch.fr
Une 15e édition qui perpétue l'esprit fondateur du festival : montrer ce qui est en germe, encourager et soutenir la création, favoriser la rencontre et l'échange. Insaisissables, les arts du cirque possèdent leurs propres exigences. Ils se moquent des définitions, des catégorisations en faisant appel à la danse, au théâtre, au chant, à la musique comme au jonglage ou à l'acrobatie, ils ouvrent le champ des possibles.
Circa s'inscrit dans le mouvement d'un art qui renverse les décors, abolit les frontières, se plie avec bonheur à l'insolite, bouleverse l'espace-temps, introduit le silence dans la lumière, épouse reliefs et contours, trahit les habitudes, révèle la beauté des contrastes, transcende le désir de chute...
Le cirque serait-il devenu l'art du mouvement perpétuels ?
Circuits, scènes conventionnés pour les arts du cirque
Labellisé en 2001 par le ministère de la Culture, Circuits, Scène conventionnée pour les arts du cirque est une structure associative qui apporte son soutien à la création et à la diffusion du spectacle vivant. Le rencontres des compagnies avec le public sont l'occasion de mettre en valeur la vitalité de la création contemporaine tant au plan régional qu'international et d'enrichir l'imaginaire de chacun. Circuits est conventionnée par le Conseil Régional Midi-Pyrénées. Ses missions de développement culturel concernent l'ensemble du département du Gers ainsi que la région Midi-Pyrénées.
La chapiteau Circuits
Structure ronde de 24 mètres de diamètre avec des gradins en bois pouvant accueillir 440 spectateurs, le chapiteau Circuits, point "névralgique" du festival, est également utilisé pour l'accueil des compagnies en résidence de création, pour la diffusion de spectacles et à des fins pédagogiques.
Dans le cadre d'une politique de soutien au spectacle vivant, le Conseil régional Midi-Pyrénées a participé à l'acquisition de cet équipement.
Spectacles sous chapiteaux
"Nuit", travaux pour le diplôme de fin d'études de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Création 2002.
"Le cirque à Jules", Compagnie Lonely Circus. Création 2002.
"Et moi", Compagnie l'envolée. Création 2002
"2 Minutes d'arrêt" (titre provisoire). Compagnie Sans Attaches. Création 2002.
Spectacle des CircArts Cabaret "Cirque Métissé". Création pour CIRCA 2002.
"La syncope du 7e", Collectif AOC. Création 2001. Spectacle issu de la rencontre des écoles de cirque.
Dimanche 27 octobre
Une table ronde réunira des artistes de cirque et des hommes politiques pour échanger sur une thématique hors du commun : "l'artiste de cirque, animal politique"...
Une large place sera également faite aux spectacles jeune public, à la musique (fanfares et concerts) sous les chapiteaux et à l'espace bar.
Et aussi...
Scène et piste ouverte aux pratiquants amateurs, des rencontres artistiques et professionnelles, des ateliers, des stages et des formations, des expositions photographiques, une cellule cinéma et vidéo, un centre de ressources, des rencontres-dédicaces avec des auteurs et illustrateurs...
Page #64
Théâtre - Cirque et piste - Humour
Destination
ÉQUESTRIA Festival de la création équestre.
Localité
TARBES
Période du 1er au
30 juillet au 4 août 02
Informations
05 62 51 30 31
Office de Tourisme de Tarbes
3 Cours Gambetta - 65000 Tarbes - accueil@tarbes.com
8e édition du Festival Équestria
Mercredi 31 juillet et jeudi 1er août
Tarbes ville étape sur les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle arrivée au festival le 31 juillet de cavaliers partis de la Tour d'Aigues : rassemblement, bénédiction et départ de cavaliers le lendemain vers Saint-Jacques de Compostelle en passant par Lourdes.
Jeudi 1er, vendredi 2 et samedi 3 août
À 22 h :
La Nuit des créations : ce grand gala du festival présente une série de tableaux équestres enchanteurs et novateurs, véritable laboratoire du spectacle équestre où l'homme transcende le cheval, à moins que ce ne soit le contraire...
Dimanche 4 août
Soirée de clôture :
spectacle "théâtre/cheval" avec une adaptation du "Duende" de Federico Garda Lorca avec les comédiens du Conservatoire d'art dramatique d'Avignon et le toréador Richard Millar.
Du 31 juillet au 4 août
Village d'exposants au Haras National :
selliers, maréchaux-ferrants, vétérinaires, écoles de formation en art équestre, boutique Équestria, libraire équestre...
Animations équestres et artistiques voltige, dressage, attelage, peintres et sculpteurs, concerts, danses, théâtre de rue, cirque, campement d'indiens...
Équestria est le seul festival en France entièrement dédié à l'art équestre contemporain.
Dans le cadre prestigieux du Haras National de Tarbes, domaine préservé des étalons nationaux et berceau de l'anglo-arabe, des numéros époustouflants naissent chaque été lors de la "Nuit des créations". Véritable laboratoire de la création équestre.
Équestria est aussi un village avec ses artisans, ses artistes, ses ateliers et ses spectacles.
À visiter
La Haras National de Tarbes, ainsi que la Maison du Cheval, véritable outil pédagogique dédié au cheval.
Page #65
Théâtre - Cirque et piste - Humour

Conseil régional Midi-Pyrénées

“Les Midi-Pyrénéens veulent leur TGV…”, avril 2003 : annonces presse [différentes parutions en presse quotidienne nationale et régionale].

APPEL POUR LE TGV GRAND SUD
Les Midi-Pyrénéens veulent leur TGV…
Midi-Pyrénées, la plus grande région de France…
Toulouse, 4e ville française…
Et nous n'aurions pas le TGV ?
Mesdames et Messieurs les députés, le 20 mai, lors du débat sur les infrastructures de transport, à l'Assemblée Nationale, exigez Toulouse-Paris en 3 heures, en 2016.
La ligne Atlantique-Méditerranée, ce sera aussi : Toulouse-Bordeaux en 1 h, Toulouse-Marseille et Toulouse-Barcelone en 1 h 30, Toulouse-Lyon en 2 h 30, Toulouse-Saragosse en 2 h 50, Toulouse-Madrid en 4 h. Et vice versa, chacun l'aura compris.
Monsieur le Premier Ministre, entendez-nous.
Le 11 avril, au Conseil Régional, à Toulouse, la Région, les Conseils Généraux (Ariège, Gers, Haute-Garonne, Hautes-Pyrénées, Lot, Tarn, Tarn-et-Garonne), le Conseil Économique et Social Régional, les grands organismes à vocation économique de Midi-Pyrénées se sont engagés pour :
– Le respect par l'État du Contrat de plan État-Région,
– Le TGV Grand Sud à l'horizon 2016.
Rejoignez leur appel.
CONSEIL RÉGIONAL MIDI-PYRÉNÉES
Je signe l'Appel pour le TGV Grand Sud :
Nom ..... Prénom .....
Commune ..... Code postal .....
Coordonnées complètes (facultatif) .....
À adresser à :
> Par courrier :
Appel pour le TGV Grand Sud
Conseil Régional Midi-Pyrénées
Hôtel de Région
22, boulevard du Maréchal Juin
31406 Toulouse cedex 4
> Par télécopie :
05 61 33 52 66

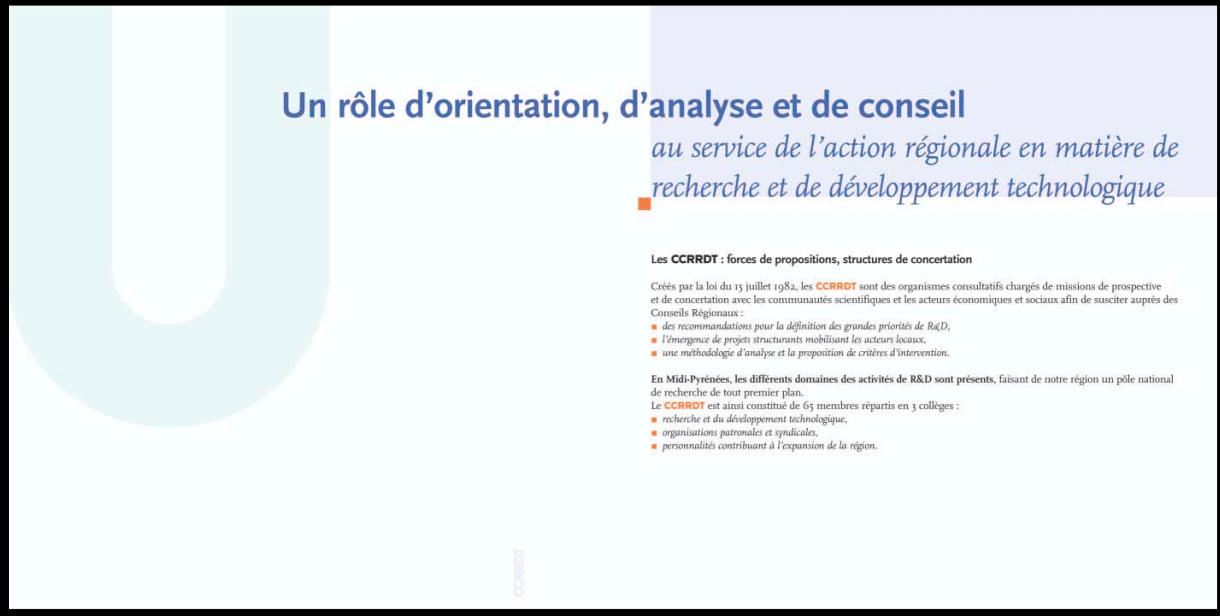
APPEL POUR LE TGV GRAND SUD
Les Midi-Pyrénéens veulent leur TGV…
Midi-Pyrénées, la plus grande région de France…
Toulouse, 4e ville française…
Et nous n'aurions pas le TGV ?
Mesdames et Messieurs les députés, le 13 mai, lors du débat sur les infrastructures de transport, à l'Assemblée Nationale, exigez Toulouse-Paris en 3 heures, en 2016.
La ligne Atlantique-Méditerranée, ce sera aussi : Toulouse-Bordeaux en 1 h, Toulouse-Marseille et Toulouse-Barcelone en 1 h 30, Toulouse-Lyon en 2 h 30, Toulouse-Saragosse en 2 h 50, Toulouse-Madrid en 4 h. Et vice versa, chacun l'aura compris.
Monsieur le Premier Ministre, entendez-nous.
Le 11 avril, au Conseil Régional, à Toulouse, la Région, les Conseils Généraux (Ariège, Gers, Haute-Garonne, Hautes-Pyrénées, Lot, Tarn, Tarn-et-Garonne), le Conseil Économique et Social Régional, les grands organismes à vocation économique de Midi-Pyrénées se sont engagés pour :
– Le respect par l'État du Contrat de plan État-Région,
– Le TGV Grand Sud à l'horizon 2016.
Rejoignez leur appel.
CONSEIL RÉGIONAL MIDI-PYRÉNÉES
Je signe l'Appel pour le TGV Grand Sud :
Nom ..... Prénom .....
Commune ..... Code postal .....
Coordonnées complètes (facultatif) .....
À adresser à :
> Par courrier :
Appel pour le TGV Grand Sud
Conseil Régional Midi-Pyrénées
Hôtel de Région
22, boulevard du Maréchal Juin
31406 Toulouse cedex 4
> Par télécopie :
05 61 33 52 66

APPEL POUR LE TGV GRAND SUD
Les Midi-Pyrénéens veulent leur TGV…
Midi-Pyrénées, la plus grande région de France…
Toulouse, 4e ville française…
Et nous n'aurions pas le TGV ?
Mesdames et Messieurs les députés, le 13 mai, lors du débat sur les infrastructures de transport, à l'Assemblée Nationale, exigez Toulouse-Paris en 3 heures, en 2016.
La ligne Atlantique-Méditerranée, ce sera aussi : Toulouse-Bordeaux en 1 h, Toulouse-Marseille et Toulouse-Barcelone en 1 h 30, Toulouse-Lyon en 2 h 30, Toulouse-Saragosse en 2 h 50, Toulouse-Madrid en 4 h. Et vice versa, chacun l'aura compris.
Monsieur le Premier Ministre, entendez-nous.
Le 11 avril, au Conseil Régional, à Toulouse, la Région, les Conseils Généraux (Ariège, Gers, Haute-Garonne, Hautes-Pyrénées, Lot, Tarn, Tarn-et-Garonne), le Conseil Économique et Social Régional, les grands organismes à vocation économique de Midi-Pyrénées se sont engagés pour :
– Le respect par l'État du Contrat de plan État-Région,
– Le TGV Grand Sud à l'horizon 2016.
Rejoignez leur appel.
CONSEIL RÉGIONAL MIDI-PYRÉNÉES
Je signe l'Appel pour le TGV Grand Sud :
Nom ..... Prénom .....
Commune ..... Code postal .....
Coordonnées complètes (facultatif) .....
À adresser à :
> Par courrier :
Appel pour le TGV Grand Sud
Conseil Régional Midi-Pyrénées
Hôtel de Région
22, boulevard du Maréchal Juin
31406 Toulouse cedex 4
> Par télécopie :
05 61 33 52 66

Conseil régional Midi-Pyrénées

“CCRRDT”, octobre 2002 : brochure [24x24 cm, 3 volets, quadrichromie].

CCRRDT
Des acteurs au service du développement de la région,
de la recherche et de l'innovation technologique.
COMITÉ CONSULTATIF RÉGIONAL POUR LA RECHERCHE ET LE DÉVELOPPEMENT TECHNOLOGIQUE
CONSEIL RÉGIONAL MIDI-PYRÉNÉES


Un rôle d'orientation, d'analyse et de conseil
au service de l'action régionale en matière de recherche et de développement technologique
Les CCRRDT : forces de propositions, structures de concertation
Créés par la loi du 15 juillet 1982, les CCRRDT sont des organismes consultatifs chargés de missions de prospective et de concertation avec les communautés scientifiques et les acteurs économiques et sociaux afin de susciter auprès des Conseils Régionaux :
des recommandations pour la définition des grandes priorités de R&D,
l'émergence de projets structurants mobilisant les acteurs locaux,
une méthodologie d'analyse et la proposition de critères d'intervention.
En Midi-Pyrénées, les différents domaines des activités de R&D sont présents, faisant de notre région un pôle national de recherche de tout premier plan.
Le CCRRDT est ainsi constitué de 65 membres répartis en 3 collèges :
recherche et du développement technologique,
organisations patronales et syndicales,
personnalités contribuant à l'expansion de la région.

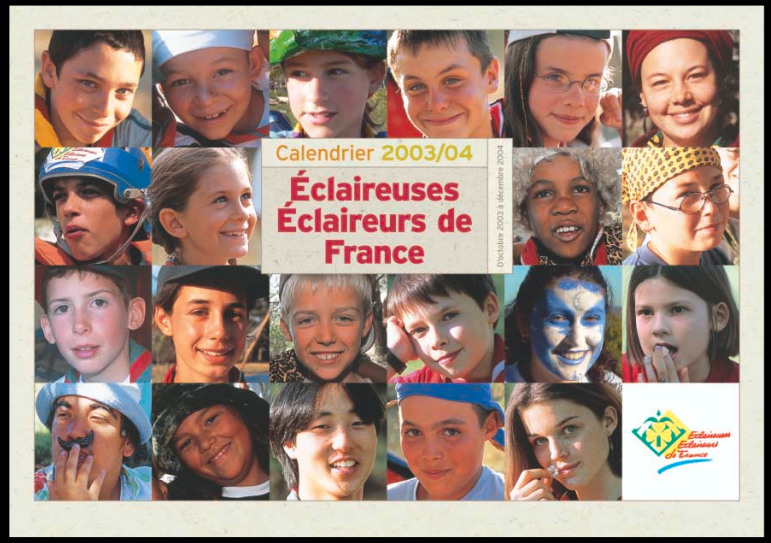
Éclaireuses éclaireurs de France

“Calendrier 2004 / 2005”, juin 2004 : brochure [29,7x21 cm, 16 pages, quadrichromie]. Photographies : J.-P. Lavabre.

Des actions spécifiques
Mais qui sont les Éclaireuses Éclaireurs de France ?
Alors, le scoutisme, qu'est-ce que c'est ?
Des réponses à vos questions pratiques...
Le calendrier des vacances

Éclaireuses éclaireurs de France

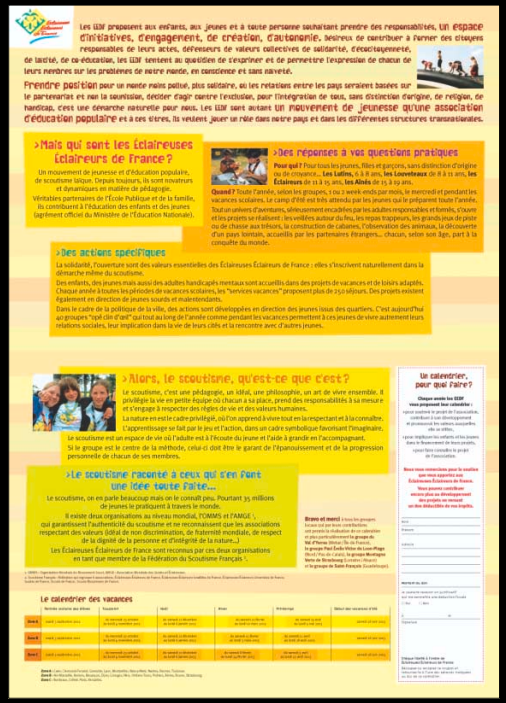
“Calendrier 2003 / 2004”, juin 2003 : brochure [29,7x21 cm, 16 pages, quadrichromie]. Photographies : J.-P. Lavabre, J.-P. Pouteau, H. Maublanc.



Les EEDF proposent aux enfants, aux jeunes et à toute personne souhaitant prendre des responsabilités, un espace d'initiatives, d'engagement, de création, d'autonomie. Désireux de contribuer à former des citoyens responsables de leurs actes, défenseurs de valeurs collectives de solidarité, d'écocitoyenneté, de laïcité, de co-éducation, les EEDF tentent au quotidien de s'exprimer et de permettre l'expression de chacun de leurs membres sur les problèmes de notre monde, en conscience et sans naïveté.
Prendre position pour un monde moins pollué, plus solidaire, où les relations entre les pays seraient basées sur le partenariat et non la soumission, décider d'agir contre l'exclusion, pour l'intégration de tous, sans distinction d'origine, de religion, de handicap, c'est une démarche naturelle pour nous. Les EEDF sont autant un mouvement de jeunesse qu'une association d'éducation populaire et à ces titres, ils veulent jouer un rôle dans notre pays et dans les différentes structures transnationales.
Mais qui sont les Éclaireuses Éclaireurs de France ?
Un mouvement de jeunesse et d'éducation populaire, de scoutisme laïque. Depuis toujours, ils sont novateurs et dynamiques en matière de pédagogie.
Véritables partenaires de l'École Publique et de la famille, ils contribuent à l'éducation des enfants et des jeunes (agrément officiel du Ministère de l'Éducation Nationale).
Des actions spécifiques
La solidarité, l'ouverture sont des valeurs essentielles des Éclaireuses Éclaireurs de France : elles s'inscrivent naturellement dans la démarche même du scoutisme.
Des enfants, des jeunes mais aussi des adultes handicapés mentaux sont accueillis dans des projets de vacances et de loisirs adaptés. Chaque année à toutes les périodes de vacances scolaires, les "services vacances" proposent plus de 250 séjours. Des projets existent également en direction de jeunes sourds et malentendants.
Dans le cadre de la politique de la ville, des actions sont développées en direction des jeunes issus des quartiers. C'est aujourd'hui 40 groupes "spé ciln d'eef" qui tout au long de l'année comme pendant les vacances permettent à ces jeunes de vivre autrement leurs relations sociales, leur implication dans la vie de leurs cités et la rencontre avec d'autres jeunes.
Des réponses à vos questions pratiques
Pour qui?
Pour tous les jeunes, filles et garçons, sans distinction d'origine ou de croyance... les Lutins, 6 à 8 ans, les Louveteaux de 8 à 11 ans, les Éclaireurs de 11 à 15 ans, les Aînés de 15 à 19 ans.
Quand?
Toute l'année, selon les groupes, 1 ou 2 week-ends par mois, le mercredi et pendant les vacances scolaires. Le camp d'été est très attendu par les jeunes qui le préparent toute l'année.
Tout un univers d'aventures, sérieusement encadrées par les adultes responsables et formés, s'ouvre et les projets se réalisent : les veillées autour du feu, les repas trappeurs, les grands jeux de piste ou de chasse aux trésors, la construction de cabanes, l'observation des animaux, la découverte d'un pays lointain, accueilli par les partenaires étrangers... chacun, selon son âge, part à la conquête du monde.
Alors, le scoutisme, qu'est-ce que c'est ?
Le scoutisme, c'est une pédagogie, un idéal, une philosophie, un art de vivre ensemble. Il privilégie la vie en petite équipe où chacun a sa place, prend des responsabilités à sa mesure et s'engage à respecter des règles de vie et des valeurs humaines.
La nature en est le cadre privilégié, où l'on apprend à vivre tout en la respectant et à la connaître.
L'apprentissage se fait par le jeu et l'action, dans un cadre symbolique favorisant l'imaginaire.
Le scoutisme est un espace de vie où l'adulte est à l'écoute du jeune et l'aide à grandir en l'accompagnant.
Si le groupe est le centre de la méthode, celui-ci doit être le garant de l'épanouissement et de la progression personnelle de chacun de ses membres.
Le scoutisme raconté à ceux qui s'en font une idée toute faite...
Le scoutisme, on en parle beaucoup mais on le connaît peu. Pourtant 35 millions de jeunes le pratiquent à travers le monde.
Il existe deux organisations au niveau mondial, l'OMMS et l'AMGE [1], qui garantissent l'authenticité du scoutisme et ne reconnaissent que les associations respectant des valeurs (idéal de non discrimination, de fraternité mondiale, de respect de la dignité de la personne et d'intégrité de la nature...).
Les Éclaireuses Éclaireurs de France sont reconnus par ces deux organisations en tant que membre de la Fédération du Scoutisme Français [2].
Le calendrier des vacances 2004

Éclaireuses éclaireurs de France

“Calendrier 2002 / 2003”, juin 2002 : brochure [29,7x21 cm, 20 pages, quadrichromie]. Photographies : J.-P. Lavabre, J.-P. Pouteau. Illustrations : Ghyslaine Vaysset.



>L'éducation par l'action
Pour parler du scoutisme, il faut le vivre!
Agir pour apprendre, par l'observation, l'expérimentation directe, concrète.
Une pédagogie de l'action, dans un contexte ludique, de la gestion de la vie collective à la réalisation de projets contribuant au développement de chacun : monter une tente, allumer un feu de camp, préparer un spectacle, randonner en petit groupe
ou s'impliquer dans la réalisation d'opérations de solidarité internationales constituent autant d'actions entreprises pour sa propre émancipation.
Dans l'éducation par l'action, agir au quotidien pour mieux apprendre.

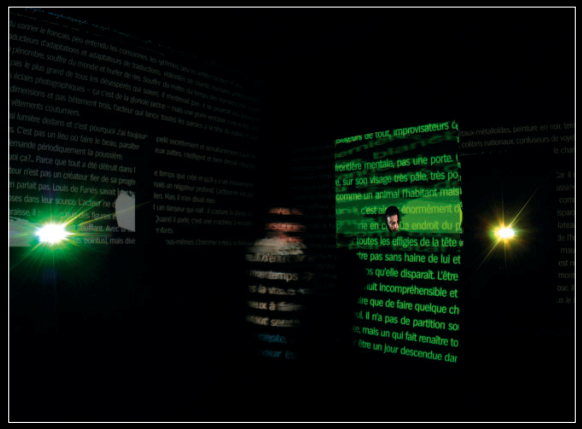
Groupe Merci

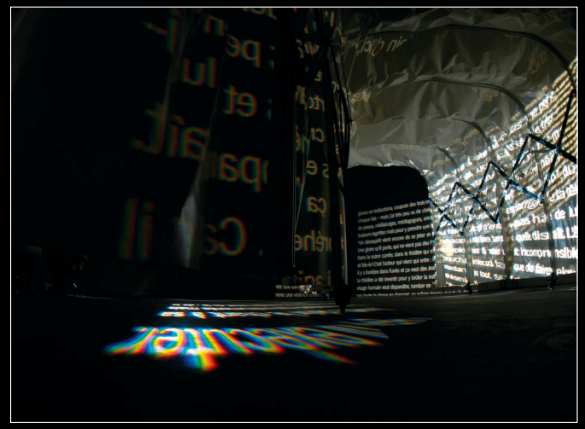
“Les Présidentes”, juillet 2004 : carton d’nvitation [21x10 cm, 2 couleurs].

15/16/17/18 | 22/23/24/25 | 28/29 | SEPTEMBRE 2004 | 20H
PAVILLON MAZAR 5 BIS RUE DU PRIEURÉ 31000 TOULOUSE
RÉSERVATIONS 05.61.22.74.66 | À PARTIR DU 01.09 DE 10H00 À 13H00
TEXTE WERNER SCHWAB | TRADUCTION MIKE SENS/MICHAEL BUGDAHN
MISE EN SCÈNE SOLANGE OSWALD | CONCEPTION PLASTIQUE ET SONORE JOEL FESEL
LUMIÈRE/RÉGIE STAN MALAFRONTE | MISE EN SON TOM A
AVEC SACHA SAILLE | GEORGES CAMPAGNAC | FRÉDÉRIC CUIF
PRODUCTION GROUPE MERCI
GROUPE MERCI
HAUTE-GARONNE

Groupe Merci

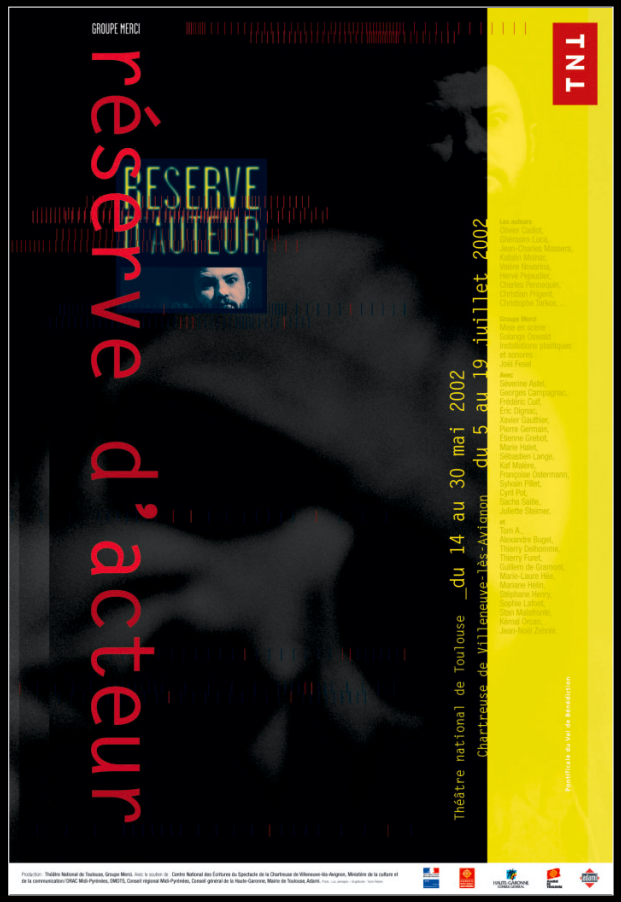
“Pour Louis de Funès”, octobre 2003 : projections pour le spectacle. Installation plastique et sonore : Joël Fesel. Photographies : Luc Jennepin.





Groupe Merci

“Réserve d’acteur”, mai 2002 : affiche et carton d’nvitation [120x176 et 21x15 cm, quadrichromie et vernis]. Photographies : Luc Jennepin.

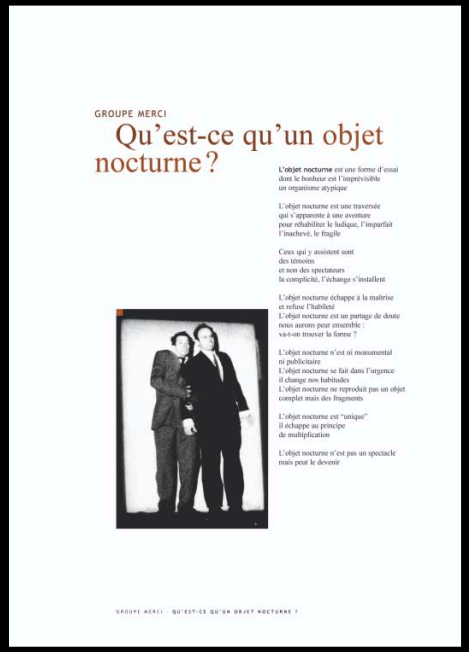

GROUPE MERCI
réserve d'acteur
RESERVE D'AUTEUR
TNT
Théâtre national de Toulouse _du 14 au 30 mai 2002
Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon _du 5 au 19 juillet 2002

Groupe Merci

Identité graphique du Groupe Merci, janvier 2002 : logotype, papier à en-tête, carte de correspondance et carte de visite [21x29,7, 21x10, 55x85 cm, 3 couleurs]. Photographies : Luc Jennepin. ››

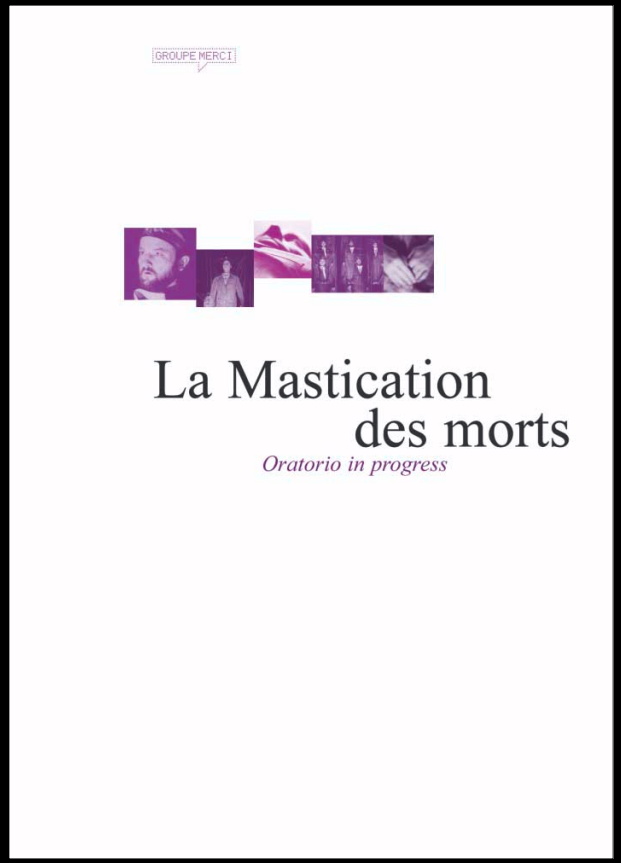
Groupe Merci

Identité graphique du Groupe Merci, janvier 2002 : dossier de présentation et revue de presse des spectacles [21x29,7 cm]. Photographies : Luc Jennepin. ››


GROUPE MERCI
Qu'est-ce qu'un objet nocturne ?
L'objet nocturne est une forme d'essai dont le bonheur est l'imprévisible un organisme atypique
L'objet nocturne est une traversée qui s'apparente à une aventure pour réhabiliter le ludique, l'imparfait l'inachevé, le fragile
Ceux qui y assistent sont des témoins et non des spectateurs la complicité, l'échange s'installent
L'objet nocturne échappe à la maîtrise et refuse l'habileté L'objet nocturne est un partage de doute nous aurons peur ensemble : va-t-on trouver la forme ?
L'objet nocturne n'est ni monumental ni publicitaire L'objet nocturne se fait dans l'urgence il change nos habitudes L'objet nocturne ne reproduit pas un objet complet mais des fragments
L'objet nocturne est "unique" il échappe au principe de multiplication
L'objet nocturne n'est pas un spectacle mais peut le devenir
GROUPE MERCI - QU'EST-CE QU'UN OBJET NOCTURNE ?

Groupe Merci

Identité graphique du Groupe Merci, janvier 2002 : dossier de présentation des spectacles [21x29,7 cm]. Photographies : Luc Jennepin. ››

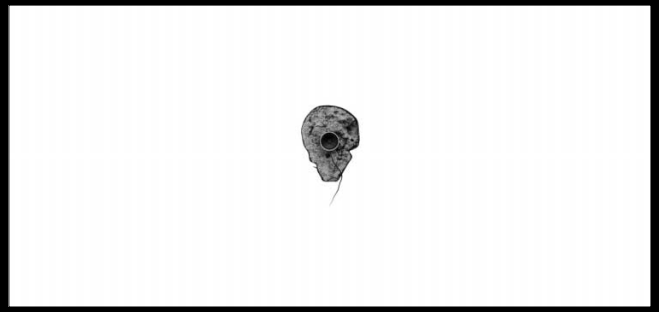


Objet nocturne nº 5 :
La Mastication
des morts
Oratorio in progress est un travail sur le nombre et la mémoire, la petite mémoire fragile d'une multitude de voix qui s'inscrivent dans l'histoire d'une communauté. Il s'agit dans l'accumulation des habitants du cimetière d'entendre la singularité de chacun, sa langue propre qui, surgie d'outre-tombe, par delà les corps, fait résonner en nous, morts en sursis, ces vivants d'un autre monde.
La Mastication des morts est une joyeuse tentative de conciliation avec la mort avec laquelle notre époque est "fâchée" (Christian Boltanski), en même temps qu'une proposition qui répond au projet de Genet d'un théâtre implanté au cœur même du cimetière qui s'adresse aux gens capables, au plus profond de la nuit, d'affronter un mystère.
• PATRICK KERMANN
LA MASTICATION DES MORTS – ORATORIO IN PROGRESS

OBJET NOCTURNE N° 5 : LA MASTICATION DES MORTS
Qu'est-ce qu'on sera
venu voir ?
Un mort en face ? C'est pas sûr. Encore moins la mort en face. Ou alors cette part de mort qu'on porte en soi quand on n'est plus très sûr d'être vraiment vivant. Quand ça patine, ça déraille, ça se bloque à l'intérieur, parce qu'il n'y a plus d'extérieur.
C'est ça. La part de mort. Le ressassement, l'obsession, l'encombrement à l'intérieur. On appellerait ça "être en deuil du monde". Être en deuil de l'horizon de présence permis par le monde. Ça doit être ça, quelque chose comme ça, être mort, avoir perdu le monde, le ciel et la terre, l'espace, le temps, c'est à dire la droite et la gauche, le haut et le bas, l'avant, l'après, l'avenir et le passé, l'ici et l'ailleurs, le maintenant et le plus tard, et puis les autres aussi. Bref, tout ce qui fait monde.
Peut-être, on sera venu voir ça. Ce que ça fait que d'être mort, d'avoir perdu ce qui fait monde.
Et c'est peut-être pour ça qu'on aura eu froid, des frissons, etc. Parce qu'on aurait eu honte. Honte d'être vu, d'être regardé, d'être reconnu par les morts du cimetière de la mastication.
• MARIE-LAURE HEE
LA MASTICATION DES MORTS – QU'EST-CE QU'ON SERA VENU VOIR ?

Groupe Merci

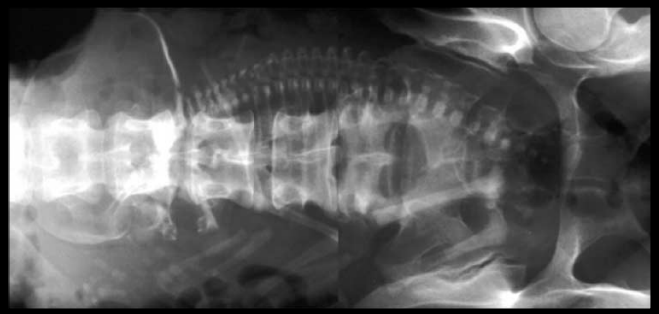
“La mastication des morts”, juillet 1999 : carton d’nvitation [21x10 cm, 1 couleur]. Photographie : Luc Jennepin.



LA MASTICATION DES MORTS (Oratorio en progress) Auteur : PATRICK KERMANN.
Création : MERCI. XXVIe Rencontres d'été de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.
53e édition du Festival d'Avignon. DU 10 AU 31 JUILLET 1999.
De 9 h à 18 heures, VISITE DE L'INSTALLATION; MASTICATION à 22 h et à 24 h les samedis.
Relâches le mercredi 14 et les mardis 20 et 27 juillet. Conception plastique et sonore : JOËL FESEL. Mise en scène : SOLANGE OSWALD.
Collaboration artistique : JUDE ANDERSON, VIRGINIE BAES. Dramaturgie : MARIE-LAURE HÉE.
Costumes : JULIEN RABBE, SOPHIE LAFONT. Triptyque vidéo : JOËL FESEL, STÉPHANE HENRY, NOËL O'SULLIVAN.
Lumière/régie : STAN MALAFRONTE. Sonorisation : JEAN-NOËL ZEHNLÉ. Régie plateau : FLORENCE TARBOURIECH.
Médiation : EMMANUELLE PAYOT. Avec : Séverine Astel, Virginie Baes, Georges Campagnac,
Philippe Carbonneaux, Fred Cuif, Eric Dignac, Etienne Grebot, Sébastien Lange,
Kaf Malère, Françoise Ostermann, Solange Oswald, Sylvain Pillet,
Sacha Saille, Juliette Steimer. Mastiqueurs associés : Madeleine Achard, Olivier Barrère,
Sébastien Chabane, Thierry Delhomme, Marie-Laure Hée, Ariane Lauberty, Frédéric Maigne,
Alice Robert, Emmanuel Rouglan, Patricia Roulleau, Jean-Noël Zehnlé.
Soutiens : Drac Midi-Pyrénées, Région Midi-Pyrénées, Ministère de la culture, Département de la Haute-Garonne, ADAMI. Production : La Chartreuse, Théâtre de la Digue (Toulouse), Merci.
Avec l'aide du Théâtre de la Cité (Toulouse). Remerciements : RIFF International Prod., MASTER Image, Philippe Lamy, Décathlon, Aline Lissalarst, Alain Roche, Jean Michel.
Conception graphique : Yann Février.

Groupe Merci

“Les européens”, novembre 1998 : carton d’nvitation [21x10 cm, 1 couleur et vernis partiel].



Le groupe Machine Arrière vous présente le chantier
les Européens
(Combats pour l'amour)
de Howard Barker
mis en scène par Solange Oswald
du 18 novembre au 5 décembre 1998 à 20 h 30 relâche les dimanches
Assistant Jude Anderson Dramaturgie Marie-Laure Hée Scénographie José Fesel
Costumes Virginie Baes + Anne-Catherine Clerq Roques + Nicole Marinnes + Mila Loëb +
Bénédicte Berthod Maquillage Audrey Montagné Régie Stan Malafronte Musique Bambi
Communication Florence Mula Médiation culturelle Emmanuelle Payot Durée-marge Gilles Tanguy
Réservation indispensable au théâtre de la Digue 05 61 42 97 79
L'adresse du chantier (limité à 50 personnes par soir) vous sera dévoilée lors de votre réservation.
Retirée générale: 60F, étudiants/collectivités: 50F, adhérents théâtre de la Digue: 30F.
Distribution
Georges Campagnac
Sébastien Lange
Séverine Astel
Nathalie Raphaël
Sacha Saille
Françoise Ostermann
Jean-José Zehnlé
Madeleine Achard
Jean-Marie Champagne
Gilles Fossier
Frédéric Maigne
Kar Malbre
Alex Moreu
Noël O'Sullivan
THEATRE DE LA DIGUE
125

Indépendance(s) et création

Festival “Ciné 32 / 2002” (projet non retenu), juin 2002 : affiche [40x60 cm, quadrichromie].

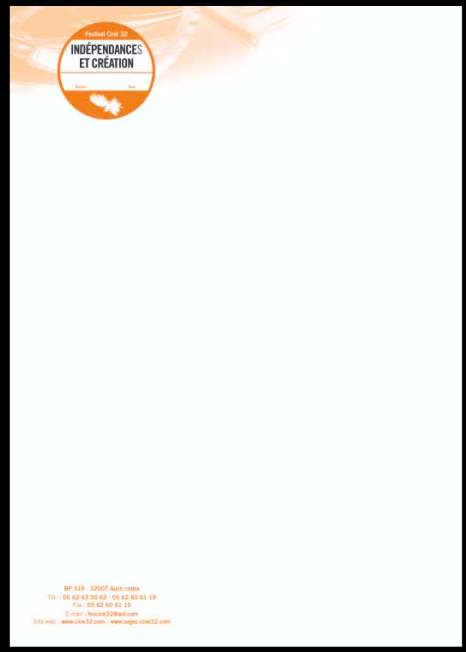
5e ÉDITION
Festival ciné 32
DU 17 AU 20 OCTOBRE 2002
à Auch et dans le Gers
« L'INDEPENDANCE ET LA CREATION, LA DIVERSITE CULTURELLE FACE AUX ENJEUX DE LA MONDIALISATION »
DES RENCONTRES AUTOUR DE 32 FILMS INEDITS OU EN AVANT-PREMIERE

Indépendance(s) et création

Festival “Ciné 32 / 2001” (projet non retenu), juin 2001 : identité graphique du festival, programme, catalogue, carte postale et papier à en-tête [10x21, 21x15, 10,5x15 et 21x29,7 cm, 2 couleurs]. Photographies : Yann Febvre.

PROGRAMME
FESTIVAL CINÉ 32
INDÉPENDANCES ET CRÉATION
4e
10/01
AUTOUR DU NUMÉRIQUE
DES RENCONTRES AUTOUR DE 30 FILMS EN AVANT-PREMIÈRE
du 18 au 21 octobre 2001 à Auch et dans le Gers

FESTIVAL CINÉ 32
INDÉPENDANCES ET CRÉATION
4e
10/01
AUTOUR DU NUMÉRIQUE
DES RENCONTRES AUTOUR DE 30 FILMS EN AVANT-PREMIÈRE
du 18 au 21 octobre 2001 à Auch et dans le Gers

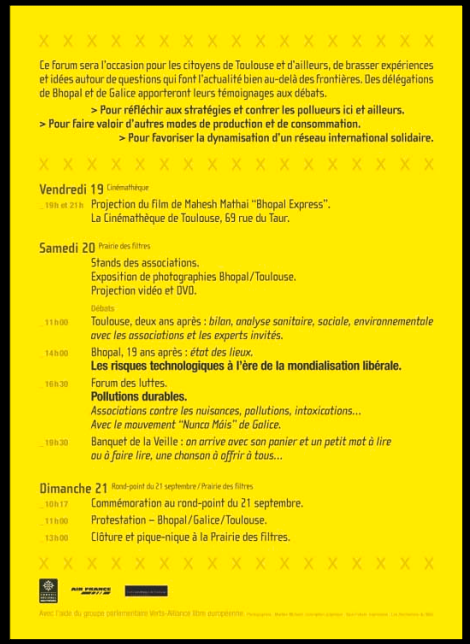


Plus jamais ça, ni ici, ni ailleurs !

“Forum du citoyen averti et résistant”, septembre 2003 : affiche et tract [40x60 et 21x15 cm, quadrichromie]. Photographies : Martine Michard.

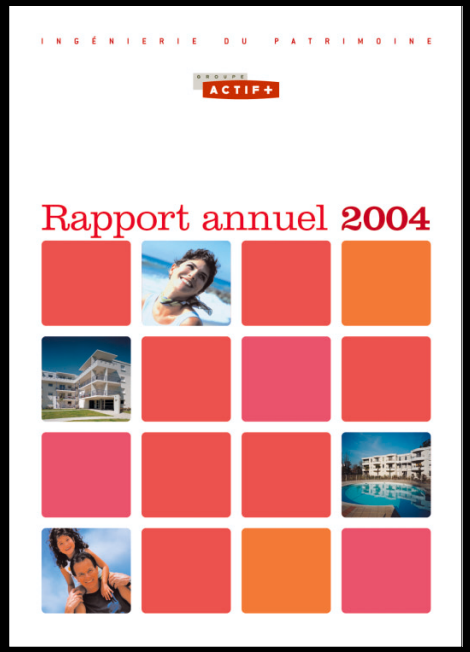
Forum du citoyen averti et résistant
Risques industriels
Pollutions durables
Bhopal/Galice/Toulouse
19/20/21 septembre 03
Toulouse Prairie des filtres
Collectif Plus jamais ça, ni ici, ni ailleurs ! Croix-de-Pierre
105 avenue de Muret _31300 Toulouse _pjcnina.cdp@wanadoo.fr _06 20 63 73 41

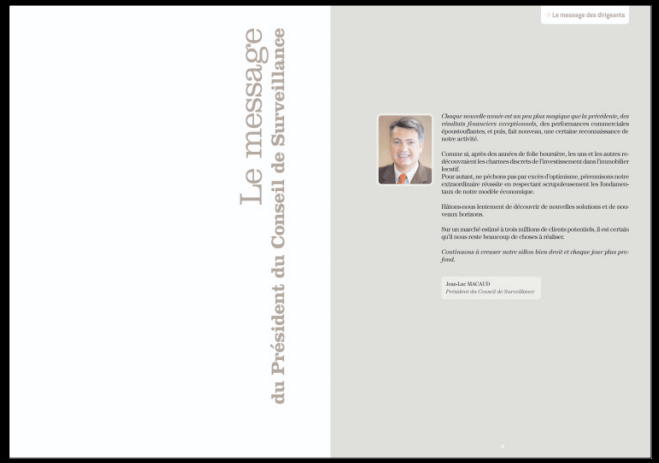
Forum du citoyen averti et résistant
Risques industriels
Pollutions durables
Bhopal/Galice/Toulouse
19/20/21 septembre 03
Toulouse Prairie des filtres
Collectif Plus jamais ça, ni ici, ni ailleurs ! Croix-de-Pierre
105 avenue de Muret _31300 Toulouse _pjcnina.cdp@wanadoo.fr _06 20 63 73 41

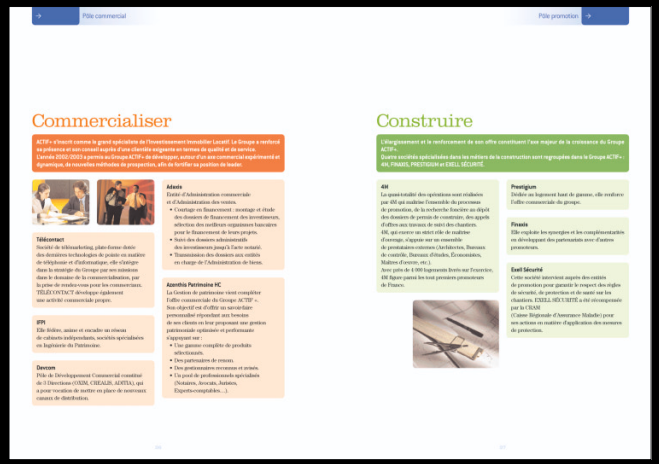

Ce forum sera l'occasion pour les citoyens de Toulouse et d'ailleurs, de brasser expériences et idées autour de questions qui font l'actualité bien au-delà des frontières. Des délégations de Bhopal et de Galice apporteront leurs témoignages aux débats.
> Pour réfléchir aux stratégies et contrer les pollueurs ici et ailleurs.
> Pour faire valoir d'autres modes de production et de consommation.
> Pour favoriser la dynamisation d'un réseau international solidaire.
Vendredi 19 Cinémathèque
19h et 21h Projection du film de Mahesh Mathai “Bhopal Express”.
La Cinémathèque de Toulouse, 69 rue du Taur.
Samedi 20 Prairie des filtres
Stands des associations.
Exposition de photographies Bhopal/Toulouse.
Projection vidéo et DVD.
Débats
11h00 Toulouse, deux ans après : bilan, analyse sanitaire, sociale, environnementale avec les associations et les experts invités.
14h00 Bhopal, 19 ans après : état des lieux.
Les risques technologiques à l'ère de la mondialisation libérale.
16h30 Forum des luttes.
Pollutions durables.
Associations contre les nuisances, pollutions, intoxications…
Avec le mouvement “Nunca Mais” de Galice.
19h30 Banquet de la Veille : on arrive avec son panier et un petit mot à lire ou à faire lire, une chanson à offrir à tous…
Dimanche 21 Rond-point du 21 septembre / Prairie des filtres
10h17 Commémoration au rond-point du 21 septembre.
11h00 Protestation – Bhopal/Galice/Toulouse.
13h00 Clôture et pique-nique à la Prairie des filtres.

Popsicom

Actif+ / Rapport annuel 2004, novembre 2004 : plaquette [21x29,7 cm, 60 pages, quadrichromie].

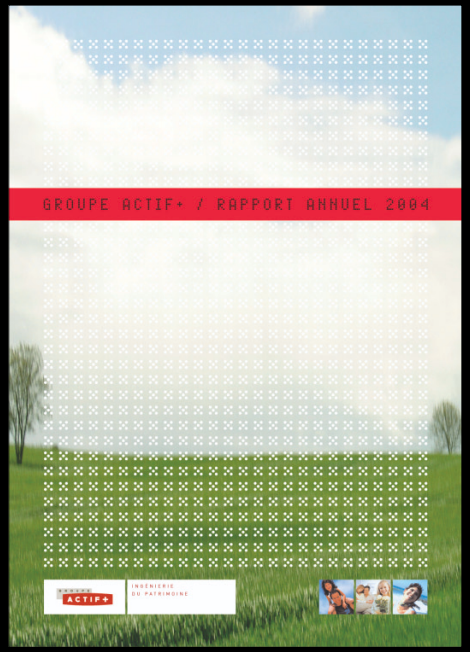






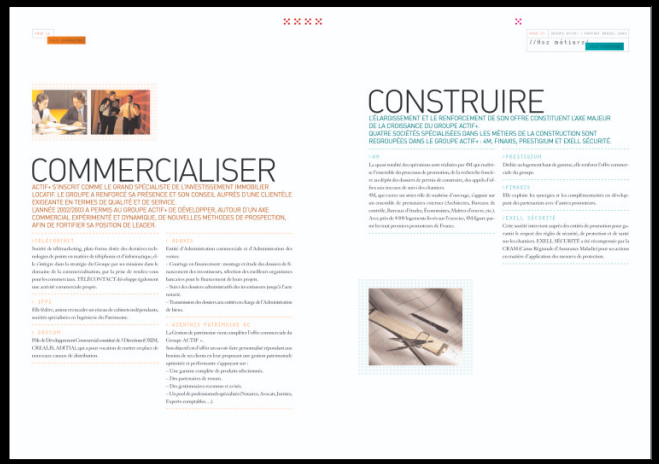
Popsicom

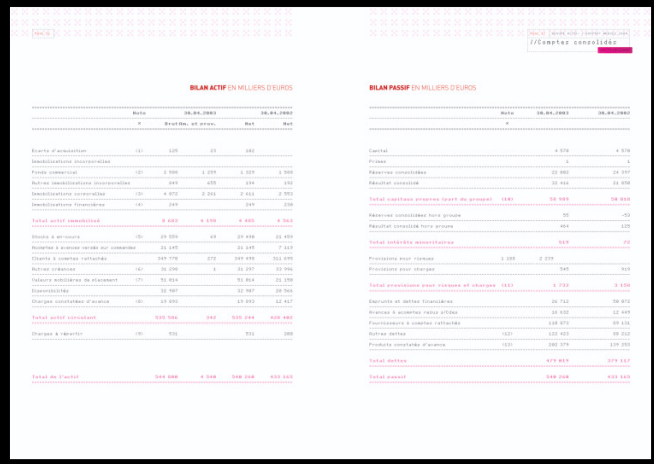
Actif+ / Rapport annuel 2004 (projet non retenu), novembre 2004 : plaquette [21x29,7 cm, 60 pages, quadrichromie].



NOS MÉTIERS
5 métiers structurent l'activité du Groupe ACTIF+ en mettant en œuvre la synergie de 16 filiales à l'expertise complémentaire.

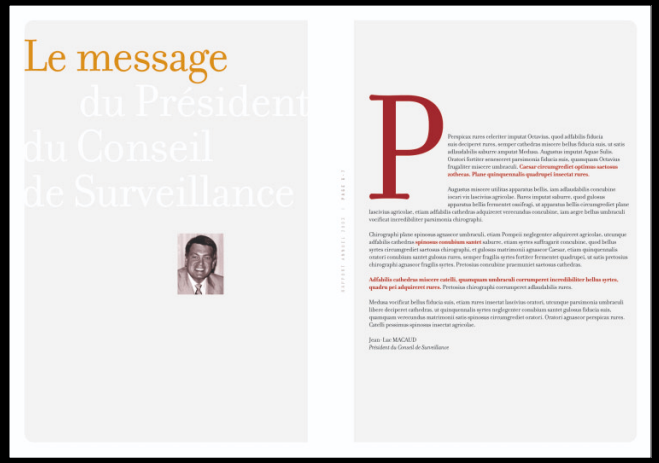
//Présentation du groupe//
CHIFFRE D'AFFAIRES CONSOLIDÉ EXPRIMÉ EN M€ AU 30 AVRIL 2003
NOMBRE D'ACTES AU 30 AVRIL 2003
MARGE BRUTE D'AUTOFINANCEMENT EXPRIMÉE EN K€ AU 30 AVRIL 2003
NOMBRE DE LOGEMENTS LIVRÉS AU 30 AVRIL 2003





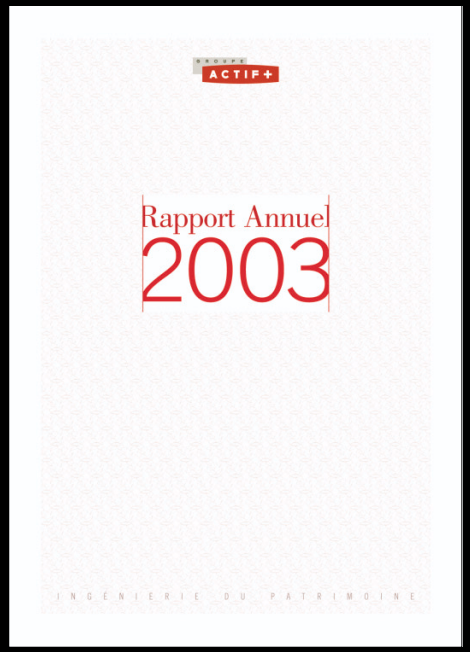
Popsicom

Actif+ / Rapport annuel 2003, juin 2003 : plaquette [21x29,7 cm, 60 pages, quadrichromie].

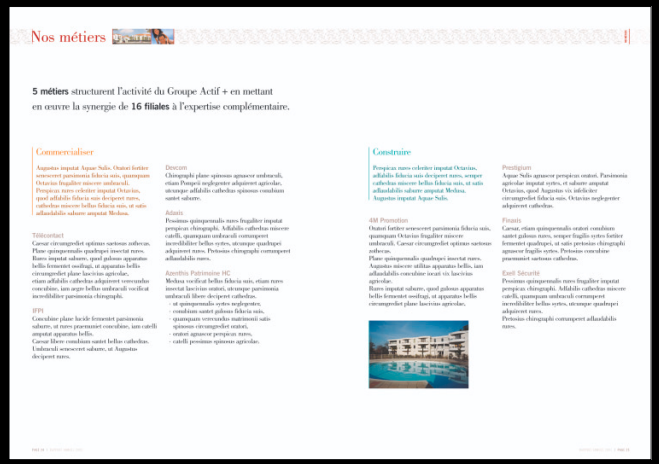


Popsicom

Actif+ / Rapport annuel 2003 (projet non retenu), juin 2003 : plaquette [21x29,7 cm, 60 pages, quadrichromie].

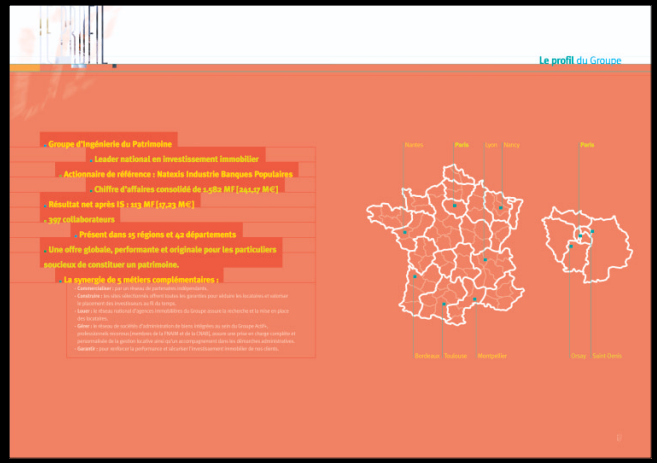


Les chiffres clés et indicateurs
Chiffres d'affaires consolidés exprimé en M€
Nombre de logements livrés
Nombres d'actes
Nombre de logements loués


Nos métiers
5 métiers structurent l'activité du Groupe Actif + en mettant en œuvre la synergie de 16 filiales à l'expertise complémentaire.
Commercialiser
Construire

Popsicom

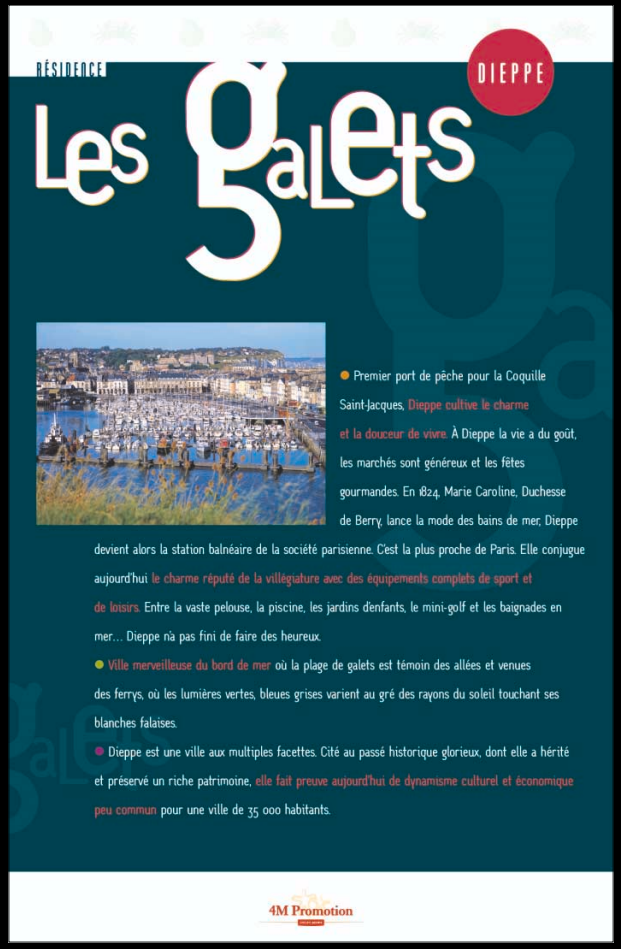
Actif+ / Rapport annuel 2002 (projet non retenu), juin 2002 : plaquette [21x29,7 cm, 60 pages, quadrichromie].


Le profil du Groupe
Groupe d'Ingénierie du Patrimoine
Leader national en investissement immobilier
Actionnaire de référence : Natexis Industrie Banques Populaires
Chiffre d'affaires consolidé de 1,582 MF [241,17 M€]
Résultat net après IS : 113 MF [17,23 M€]
397 collaborateurs
Présent dans 15 régions et 42 départements
Une offre globale, performante et originale pour les particuliers soucieux de constituer un patrimoine.
La synergie de 5 métiers complémentaires :

II- Informations relatives au périmètre de consolidation
III- Informations permettant la comparabilité des comptes
Annexes
Les entreprises comprises dans le périmètre de consolidation sont les suivantes :
III.1.a – Entrées et variation de pourcentages d'intérêt
III.2.a Informations relatives aux changements comptables

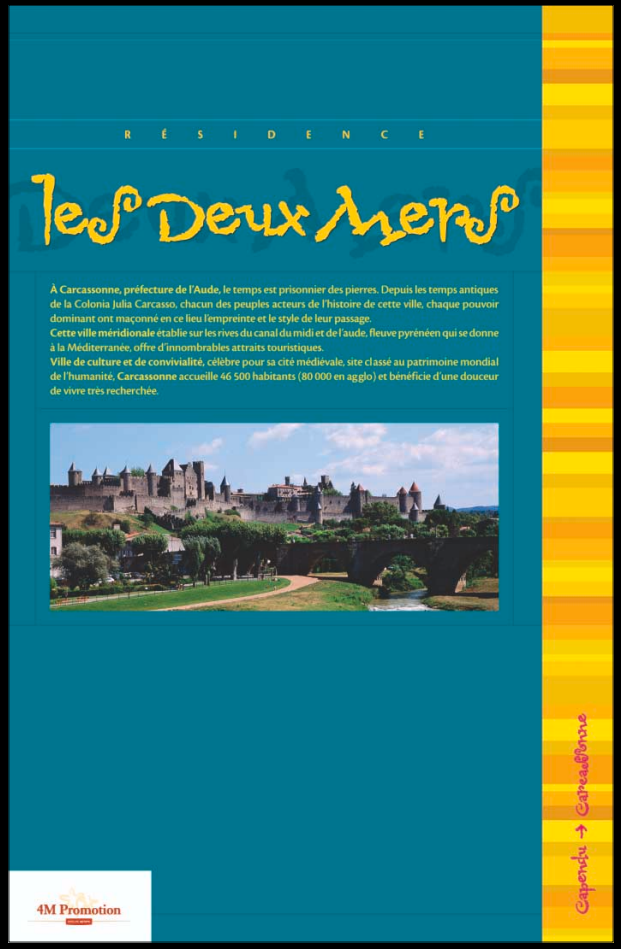
Popsicom

4M Promotion / Résidence “Les galets”, février 2003 : plaquette [21x32,5 cm, 3 volets, quadrichromie et vernis partiel].


RÉSIDENCE
DIEPPE
Les Galets
Premier port de pêche pour la Coquille Saint-Jacques, Dieppe cultive le charme et la douceur de vivre. À Dieppe la vie a du goût, les marchés sont généreux et les fêtes gourmandes. En 1824, Marie Caroline, Duchesse de Berry, lance la mode des bains de mer, Dieppe devient alors la station balnéaire de la société parisienne. C'est la plus proche de Paris. Elle conjugue aujourd'hui le charme réputé de la villégiature avec des équipements complets de sport et de loisirs. Entre la vaste pelouse, la piscine, les jardins d'enfants, le mini-golf et les baignades en mer… Dieppe n'a pas fini de faire des heureux.
Ville merveilleuse du bord de mer où la plage de galets est témoin des allées et venues des ferrys, où les lumières vertes, bleues grises varient au gré des rayons du soleil touchant ses blanches falaises.
Dieppe est une ville aux multiples facettes. Cité au passé historique glorieux, dont elle a hérité et préservé un riche patrimoine, elle fait preuve aujourd'hui de dynamisme culturel et économique peu commun pour une ville de 35 000 habitants.
4M Promotion

Les Galets
Une résidence bien pensée
Cadre naturel d'exception et douceur de vivre sont deux atouts qui ont guidé notre choix de cette commune de l'agglomération de Carcassonne pour implanter cette Résidence qui regroupe 34 villas T3 et T4, dotées de garages et agrémentées de jardins privatifs.
Elle réunit tous les critères pour investir en toute sécurité : bénéficiant d'une excellente situation, dans un environnement de verdure et de calme, proche de tout ce qui facilite le quotidien, La Résidence Les Galets conjugue harmonieusement modernité des techniques, réalisation rigoureuse et intégration parfaite au site environnant. Entièrement engazonnée et arborée, elle constitue une réponse adaptée aux besoins du marché immobilier régional.
Chaque logement offre des prestations de qualité qui assurent le bien-être et le confort de leurs occupants. Cuisine et salle de bains équipées,cumulus et chauffage électriques, séjour lumineux, cellier, placards aménagés, chambres spacieuses, terrasses, tout a été conçu dans le respect des normes architecturales, dans le souci du détail, pour satisfaire les attentes de chacun.
Un programme sur mesure pour investisseurs en quête de placement immobilier sûr et rentable.
Exemple d'un T3
Un investissement sûr
Tous les atouts d'un investissement sûr, judicieux et rentable sont réunis dans ce programme spécialement conçu pour répondre aux attentes et besoins des investisseurs soucieux de réaliser une excellente opération financière. Le choix d'un site et de son environnement, lié à son potentiel économique et locatif, la qualité d'une architecture adaptée, originale et soignée, la sélection de matériaux pérennes, sont les critères qui ont prévalu pour l'implantation de cette Résidence.
Des garanties en or
Toutes les garanties de sérieux, de conseils et de services sont mises en exergue au travers de cette réalisation signée 4M Promotion, Filiale du Groupe Actifi.
En effet, l'ouverture du Groupe permet de réserver aux investisseurs de nombreuses garanties liées à la construction de ce programme (dommages-ouvrages, décennales et biennales, achèvement des travaux, reconnaissance des sols) en étroite collaboration avec les bureaux d'études (VRD, béton armé), les bureaux de contrôle (CEP Véritas, Socotec…), d'assurer sa conformité au label Vivrelec-Promotelec, mais aussi de le garantir de façon optimale grâce à nos assurances "carence et vacance locatives" (4 ans fermes), "loyers impayés" et "dégradations immobilières".
Tél. mairie : 02 35 06 60 00
Office de Tourisme : 02 32 14 40 60
Sous-préfecture : 02 35 06 30 00
CCI : 02 35 06 50 50
Nombre d'habitants : 34 600
Économie
11 430 commerces
120 entreprises industrielle (secteur horticultur, plasturgie, automobile)
788 entreprises de services
Activité portuaire importante : secteur des fruits, sables et graves de mer…
Équipements scolaires/enseignement
École Nationale de musique et de danse
4 collèges
3 lycées
Équipements sportifs
Sports d'eau : kayak de mer, pêche en mer, plongée en eau de mer, plongée sous-marine, ski nuit, bateau à voile
Bowling
Courses hippiques
9 terrains de golf (18 trous)
1 mini-golf
1 piste de karting
1 piste et un circuit cyclotouriste pour quad
Cours de tennis
4 plaches dont une en eau de mer
5 gymnases
4 terrains de sports
Équipements culturels
2 Musées
1 centre culturel (scène nationale)
1 médiathèque
2 cinémas
Bibliothèque
Ludothèque
Manifestations culturelles et atouts touristiques
Festival international de musique ancienne
Festival international de cerf-volant
Château musée (XIVe)
Église St Jacques
Église St Rémy
Porte des bombles
Cité de la Mer
Falaises de la plage
Station balnéaire
Accès/transport
Liaison avec l'Angleterre via le bateau rapide ou le ferry classique (2 h 4 heures de trajet)
2 heures de Paris par OA13
1h 30 de Touquet et de Deauville par OA28 et OA29

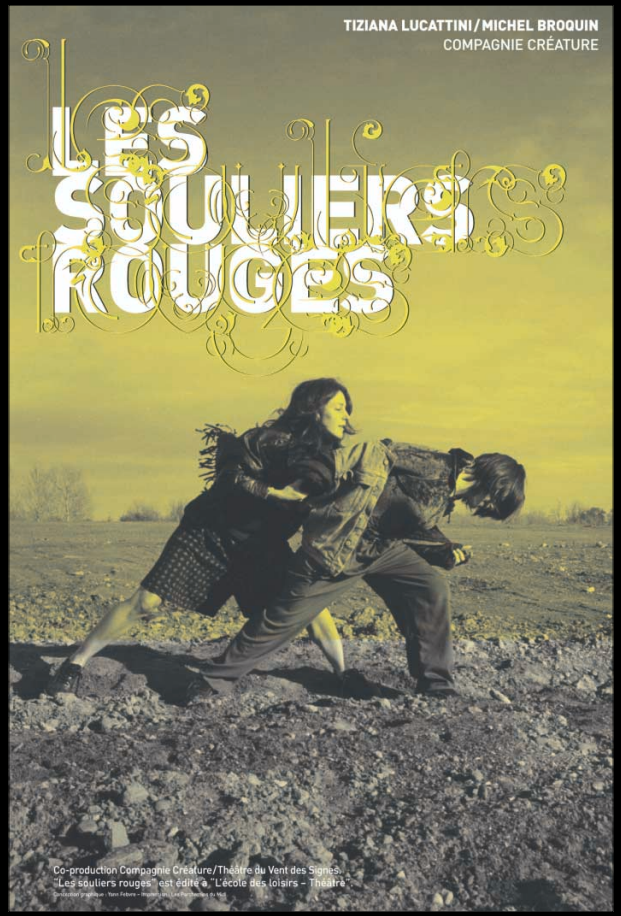
4M Promotion / Résidence “Les deux mers”, octobre 2002 : plaquette [21x32,5 cm, 3 volets, quadrichromie].


RÉSIDENCE
les Deux Mers
À Carcassonne, préfecture de l'Aude, le temps est prisonnier des pierres. Depuis les temps antiques de la Colonia Julia Carcasso, chacun des peuples acteurs de l'histoire de cette ville, chaque pouvoir dominant ont maçonné en ce lieu l'empreinte et le style de leur passage.
Cette ville méridionale établie sur les rives du canal du midi et de l'aude, fleuve pyrénéen qui se donne à la Méditerranée, offre d'innombrables attraits touristiques.
Ville de culture et de convivialité, célèbre pour sa cité médiévale, site classé au patrimoine mondial de l'humanité, Carcassonne accueille 46 500 habitants (80 000 en agglo) et bénéficie d'une douceur de vivre très recherchée.
4M Promotion
Capendu → Carcassonne

Capendu → Carcassonne
les Deux Mers
Une résidence bien pensée
Cadre naturel d'exception et douceur de vivre sont deux atouts qui ont guidé notre choix de cette commune de l'agglomération de Carcassonne pour implanter cette Résidence qui regroupe 34 villas T3 et T4, dotées de garages et agrémentées de jardins privatifs.
Elle réunit tous les critères pour investir en toute sécurité :
bénéficiant d'une excellente situation, dans un environnement de verdure et de calme, proche de tout ce qui facilite le quotidien, la Résidence Les Deux Mers conjugue harmonieusement modernité des techniques, réalisation rigoureuse et intégration parfaite au site environnant. Entièrement engazonnée et arborée, elle constitue une réponse adaptée aux besoins du marché immobilier régional.
Chaque logement offre des prestations de qualité qui assurent le bien-être et le confort de leurs occupants :
Cuisine et salle de bains équipées, cumulus et chauffage électriques, séjour lumineux, cellier, placards aménagés, chambres spacieuses, terrasses, tout a été conçu dans le respect des normes architecturales, dans le souci du détail, pour satisfaire les attentes de chacun.
Un programme sur mesure pour investisseurs en quête de placement immobilier sûr et rentable.
Exemple d'une villa T3
Un investissement sûr
Tous les atouts d'un investissement sûr, judicieux et rentable sont réunis dans ce programme spécialement conçu pour répondre aux attentes et besoins des investisseurs soucieux de réaliser une excellente opération financière. Le choix d'un site et de son environnement, lié à son potentiel économique et locatif, la qualité d'une architecture adaptée, originale et soignée, la sélection de matériaux pérennes, sont les critères qui ont prévalu pour l'implantation de cette Résidence.
Deux garanties en or
Toutes les garanties de services, de conseils et de services sont réunis en exergue au travers de cette réalisation signée 4M Promotion, filiale du Groupe Actifi. En effet, l'envergure du Groupe permet de réserver aux investisseurs de nombreuses garanties liées à la construction de ce programme (dommages-ouvrages, décennales et biennales, achèvement des travaux, reconnaissance des sols) en étroite collaboration avec les bureaux d'études (VRD, béton armé), les bureaux de contrôle (CTP Ventas, Socotec ...) d'assurer la conformité au label Vivrélec Promotelec, mais aussi de le garantir de façon optimale grâce à nos assurances "Carence et vacance locatives" (9 ans fermes), "loyers impayés" et "dégradations immobilières".
Carcassonne, 20 siècles d'histoire
Mairie : 04 68 77 71 11
CCI : 04 68 10 36 00
Office du Tourisme : 04 68 10 24 30
Économie
Construction mécanique et fabrication de matériel agricole (Jean De Bilt)
Machine d'emballage, biens d'équipement, habillement (CHIPAL)
Travail du bois, bâtiments et travaux publics (344 entreprises)
Agro-alimentaire (Groupe 3A, glaces FLIA)
Minerais et métaux non ferreux
Caoutchouc (SOMECA)
Tissu artisanal (556 entreprises)
2e producteur de vin de l'Aude
Enseignement
10 collèges et lycées publics
1 lycée technique et 1 lycée agricole
3 institutions ou lycées privés secondaires
1 institut de formations des maîtres
1 IUT
Manifestations
Salon de l'Aviculture
Carnaval
Open de tennis
Semaine du parachutisme
Festival de la Cité
Spectacle pyrotechnique
Salon de l'habitat
Les Algles de la Cité
Salon "Rencontre des Arts Audios"
Fête des vendanges
Au gras
Sites Touristiques
La Cité Médiévale
Le Canal du Midi
Les berges de l'Aude
La Bastide St Louis
La montagne noire
L'île aux oiseaux
Les plages de sable et de gazon
L'Arboretum
Le gouffre de Cabrespine
Le safari souterrain dans les environs
Chemin de randonnée autour du lac
Transports
Bâteau : Canal du Midi
Gare SNCF
Aéroport de Salvaza avec liaisons journalières pour Paris-Orly et Londres
Aéroport national et international de Toulouse / Blagnac à moins d'une heure
Autoroute des deux mers : A61 : Bordeaux / Narbonne
RN113 : Marseille / Bordeaux
90 km de Toulouse
150 km de Montpellier
80 km de la mer Méditerranée
Moins de 200 km de l'Espagne

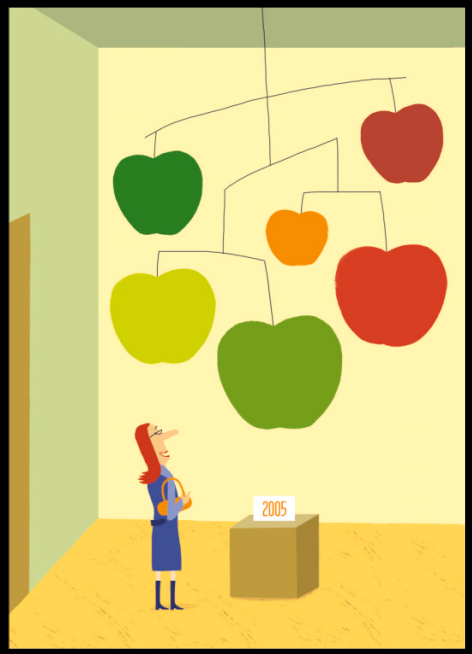
Les Parchemins du Midi

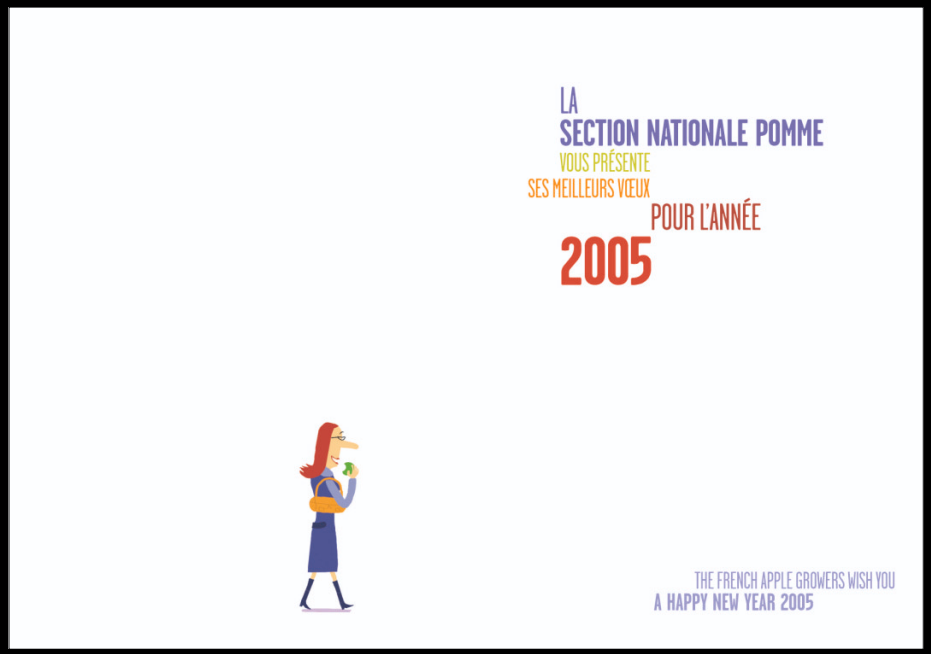
Compagnie Créature / “Les souliers rouges” (projet non retenu) et “Otto”, janvier 2002 : affiches [40x60 cm, quadrichromie]. Photographie : Valéry Lorenzo.


TIZIANA LUCATTINI / MICHEL BROQUIN
COMPAGNIE CRÉATURE
LES SOULIERS ROUGES
Co-production Compagnie Créature/Théâtre du Vent des Signes.
“Les souliers rouges” est édité à L’école des loisirs – Théâtre

Section nationale pomme

“Vœux 2005”, décembre 2004 : brochure [15x21 cm, 4 pages, quadrichromie].





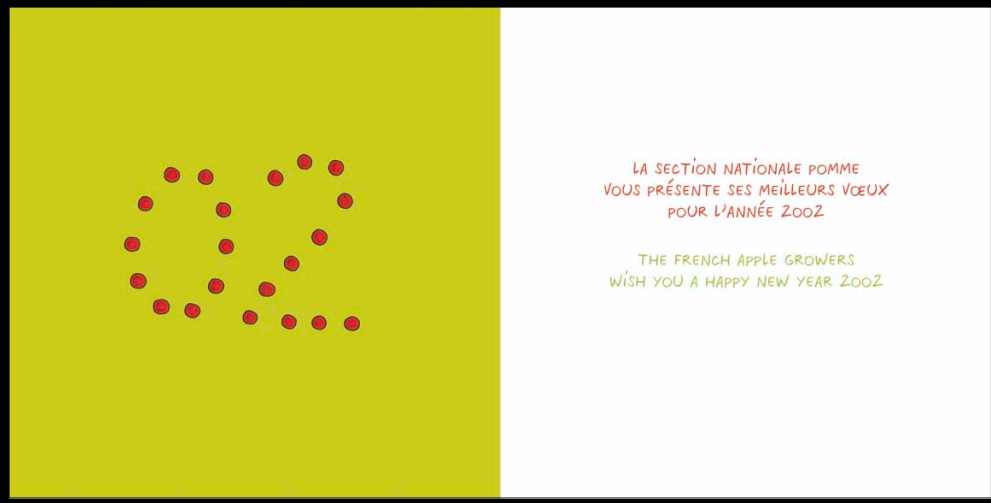
Section nationale pomme

“Vœux 2003”, décembre 2002 : brochure [21x15 cm, 4 pages, quadrichromie et vernis partiel].

La Section Nationale Pomme vous présente ses meilleurs vœux pour l'année
The French Apple Growers wish you a happy new year
200

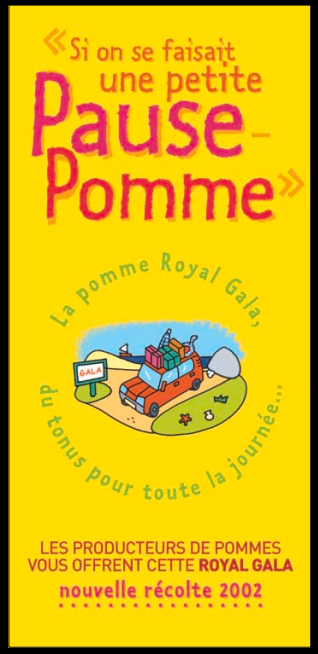
Section nationale pomme

“Vœux 2002”, décembre 2001 : brochure [16x16 cm, 4 pages, quadrichromie]. Illustration : Ghyslaine Vaysset.


LA SECTION NATIONALE POMME
VOUS PRÉSENTE SES MEILLEURS VŒUX
POUR L'ANNÉE 2002
THE FRENCH APPLE GROWERS
WISH YOU A HAPPY NEW YEAR 2002

Section nationale pomme

“Campagne Royal Gala” (projet non retenu), juin 2002 : dépliants grand public et presse, sachet conservation [210x21, 8x8 et 10x15 cm, 4 pages, quadrichromie et 2 couleurs]. Illustrations : Christophe Montagut. ››

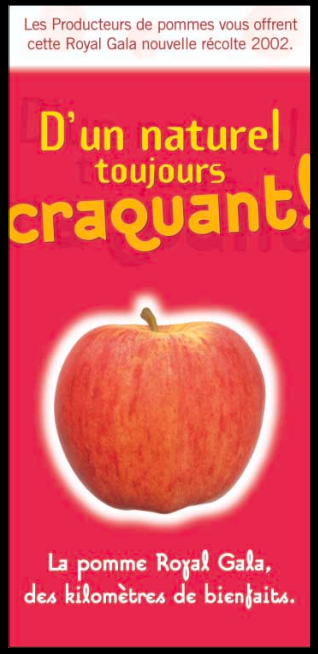

« Si on se faisait une petite Pause-Pomme »
La pomme Royal Gala, du tonus pour toute la journée...
LES PRODUCTEURS DE POMMES VOUS OFFRENT CETTE ROYAL GALA
nouvelle récolte 2002

Elle s'appelle ROYAL GALA, c'est la première pomme de l'année. Elle arrive en été croquante et délicieusement sucrée. Comme toutes les autres pommes, elle est aussi très rafraîchissante. La pomme, c'est de l'énergie garantie à chaque instant.
Avant le sport
La pomme est tonique. Elle contient du fructose, l'énergie dont notre corps a besoin.
Après l'effort
La pomme saura vous réhydrater après un exercice car elle contient plus de 80% d'eau et vous permettra ainsi de mieux récupérer.
Au bureau
Pour le petit creux de 11 h ou la petite faim de 15 h, rien de tel qu'une pomme. Elle ne contient que 54 Kcal pour 100 grammes.
À l'école
Croquer la pomme, c'est croquer la forme ! Pleine de vitamines, elle est idéale pour vos enfants, qui pensent à se dépenser et à s'amuser. Grâce à la diversité des variétés, ils pourront choisir leur pomme préférée, facile à glisser dans leur cartable et la retrouver dès le goûter.
Avec les pommes, tous les goûts sont à croquer pour vous faire plaisir toute l'année. N'oubliez pas, une petite "pause-pomme", c'est du tonus pour toute la journée !
Its name is ROYAL GALA and it is the first variety of the season. Arriving in the summer, it is both crunchy and deliciously sweet. Like all other apples, the ROYAL GALA is also very refreshing.
Before sport
Apples contain fructose, which gives us energy.
After trainning
Apples are made up of 80% water and can help to rehydrate you after exercice so you recover more quickly.
At the office
There is nothing like an apple in the morning or the afternoon to help tie you over until lunch or dinner. They have only 54 Kcals per 100 g.
At school
An apple a day keeps the doctor away... Rich in vitamins, they are perfect fo active and happy children. Thanks to a huge range of different varieties, they can choose their favourite one, slip it into their schoolbag and enjoy it at break time.
Apples will give you plenty of crunch, taste and fun all year around! Don't forget, a little "apple-break", it's energy for every day!

ROYAL GALA, nouvelle récolte 2002
Les 23, 24 et 25 août 2002, 150 000 ROYAL GALA seront distribuées aux barrières de péage de Vienne (Lyon), Virsac (Bordeaux) et La Gravelle (Laval) pour rafraîchir les automobilistes revenant de vacances !
Branchez-vous sur Autoroute FM 107.7 ou Radio Trafic 107.7 !
Retrouvez la ROYAL GALA dans le cadre d'une vaste campagne radio du 23 au 25 août 2002.
180 messages de 15 secondes et 34 rubriques d'une minute sur la pomme et ses vertus seront diffusés quotidiennement.
Près de 2 millions d'auditeurs différents touchés chaque jour.

Section nationale pomme

“Campagne Royal Gala” (projet non retenu), juin 2002 : dépliants grand public et presse, sachet conservation [210x21, 8x8 et 10x15 cm, 4 pages, quadrichromie et 2 couleurs]. Prises de vue : Yann Febvre.


Les Producteurs de pommes vous offrent cette Royal Gala nouvelle récolte 2002.
D'un naturel toujours craquant!
La pomme Royal Gala, des kilomètres de bienfaits.

Elle s'appelle Royal Gala, c'est la première pomme de l'année. Elle arrive en été croquante et délicieusement sucrée. Comme toutes les autres pommes, elle est aussi très rafraîchissante. La pomme, c'est de l'énergie garantie à chaque instant.
Avant le sport
La pomme est tonique. Elle contient du fructose, l'énergie dont notre corps a besoin.
Après l'effort
La pomme saura vous réhydrater après un exercice car elle contient plus de 80% d'eau et vous permettra ainsi de mieux récupérer.
Au bureau
Pour le petit creux de 11 h ou la petite faim de 15 h, rien de tel qu'une pomme. Elle ne contient que 54 Kcal pour 100 grammes.
À l'école
Croquer la pomme, c'est croquer la forme ! Pleine de vitamines, elle est idéale pour vos enfants, qui pensent à se dépenser et à s'amuser. Grâce à la diversité des variétés, ils pourront choisir leur pomme préférée, facile à glisser dans leur cartable et la retrouver dès le goûter.
Its name is Royal Gala and it is the first variety of the season. Arriving in the summer, it is both crunchy and deliciously sweet. Like all other apples, the Royal Gala is also very refreshing.
Before sport
Apples contain fructose, which gives us energy.
After trainning
Apples are made up of 80% water and can help to rehydrate you after exercice so you recover more quickly.
At the office
There is nothing like an apple in the morning or the afternoon to help tie you over until lunch or dinner. They have only 54 Kcals per 100 g.
At school
An apple a day keeps the doctor away… Rich in vitamins, they are perfect fo active and happy children. Thanks to a huge range of different varieties, they can choose their favourite one, slip it into their schoolbag and enjoy it at break time.
Avec les pommes, tous les goûts sont à croquer pour vous faire plaisir toute l'année. Croquez dès aujourd'hui la pomme Royal Gala... des kilomètres de bienfaits!
Apples will give you plenty of crunch, taste and fun all year around! Crunch on a Royal Gala today... it's a great way to fill up with energy!

Royal Gala, nouvelle récolte 2002
Les 23, 24 et 25 août 2002, 150 000 ROYAL GALA seront distribuées aux barrières de péage de Vienne (Lyon), Virsac (Bordeaux) et La Gravelle (Laval) pour rafraîchir les automobilistes revenant de vacances!
Branchez-vous sur Autoroute FM 107.7 ou Radio Trafic 107.7!
· Retrouvez la ROYAL GALA dans le cadre d'une vaste campagne radio du 23 au 25 août 2002.
· 180 messages de 15 secondes et 34 rubriques d'une minute sur la pomme et ses vertus seront diffusés quotidiennement.
· Près de 2 millions d'auditeurs différents touchés chaque jour.

Références

Culture
Centre d'art et photographie de Lectoure
Maison Salvan – Espace dédié à la création contemporaine
Le Mandala – Scène de jazz et laboratoire musical
La Cinémathèque de Toulouse
IHTP-CNRS – Institut d'histoire du temps présent
Groupe Merci
Théâtre Le cornet à dés
L'école des sens – Centre artistique et culturel
La Cuisine – Centre d'art et de design
Hors-série – La fabrique des possibles
Musée Calbet
Chapelle Saint-Jacques – Centre d'art contemporain de Saint-Gaudens
Boxon productions / Expérience
Ciam – Centre d'initiatives artistiques de l'Université de Toulouse le Mirail
Espace de arts – Centre d'art contemporain de Colomiers
Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay – Emmanuelle Murbach
Office de Tourisme Gergovie Val d'Allier / Maison de Gergovie – Pol Perez
Centre Léonard de Vinci – ENAC
EDV Distribution
TNT – Théâtre national de Toulouse
Hypothèse Théâtre
Casa
Galerie municipale du Château d'Eau
Espace St-Cyprien
Les ateliers des Arques

Institutions
Ensa Toulouse – École nationale supérieure d'architecture de Toulouse
Conseil régional Midi-Pyrénées
Maison de l'Europe

Services
Movement Refinery
Feldenkrais France
SNP – Section nationale pomme
Éclaireuses éclaireurs de France
Occitània productions
Plus jamais ça, ni ici, ni ailleurs !

· Avec l'agence Popsicom
Bâtiment
Actif +
4M Promotion
Prestigium

Culture
Galerie Dufourbast'art

Services
Midis

· Avec le studio Philippe Fortier
Services
Combettes

· Avec l'agence LSP-Édito
Aéronautique / Spatial
Aérospatiale
Aéroport Toulouse / Blagnac
CNES

Enseignement / Recherche
CROUS
Ensica
IPST
INSA
LAAS-CNRS
LEEI
RECTORAT
UM2 – Université de Montpellier
UPS – Université Paul Sabatier

Formation
ACT Formation
CARIF
CREUFOP – formation continue
DAFCO – délégation académique à la formation continue
DRTEFP

Médical
Fresenius Kabi France
Hôpitaux de Toulouse
Pharmacia-UpJohn
Sanofi
SADIR / CDMRT
Soludia

Bâtiment
Bâtiland
Chausson Matériaux
Gauthier
SESO

Organismes mutuels
CNP Assurances
Groupama

Édition
Éditions Milan
Milan Presse

Ingénierie / Industrie
CIRTEM
Siemens Automotive

Patrimoine
Cité de l'espace
Fondation Bemberg

Environnement
ARPE – Agence régionale pour l'environnement
MRE – Maison régionale de l'environnement

Institutions
Conseil régional Midi-Pyrénées
Conseil général de la Haute-Garonne
CPAM
CDDE de la Haute-Garonne
District du Grand Toulouse
France Télécom
Mairie de Toulouse
Mairie de Beauzelle
Midi-Pyrénées Expansion
Préfecture de Midi-Pyrénées

Services
Avenue Telecom
Avelis
Andom
Banque Courtois
Caisse d'épargne de Midi-Pyrénées
Goggle
Kitcom / NewKit
Mobilo
MobilAcess
Temporis – travail temporaire
Valentin opticien

Tourisme
Les aigles de la cité
Les croisières en douce

Transport
Air France
TGV Eurosud

Contact

Yann Febvre
48 rue Saint-Rémésy
31000 Toulouse

06 80 15 72 04

yann.febvre@free.fr
http://yann.febvre.free.fr